

கல்கி



KALKI

30 · 6 · 1963

30 கல்கி

எடுப்பானவை, சுகமானவை, சொகுசானவை

உங்களுடைய தேவைக்கேற்ப,
எடுப்பான பல ரகங்களில்
பாம்பே டையிங் ஸர்ட்டுகளையும்
ஷர்ட்டுகளையும் உங்கள்
பெயர் மற்றும் இதர விவரங்
களில் 'மெய்லெட்டு' அல்லது
'ஹாண்ட்பரால்டு' டம்ஸ்கேன்,
கேப்டன்கள், டிரிங்கன், மற்றும்
பரப்பின்கள், கிடைக்கும்.
பாம்பே டையிங் ஸர்ட்டுகளையும்
ஷர்ட்டுகளையும் வாங்கினால்
நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்கு
ஒரு மதிப்பையும் பெறுவீர்கள்!



நாட்டெங்குமுள்ள எல்லா முக்கிய சில்லறை ஜவுளி வியாபாரிகளிடமும்
கீழ்க்கண்டவர்களிடமும் கிடைக்கும்:

தென்னிந்தியாவிற்கு டி.என்.சி.பி.ஆட்டர்கள்:

செல்லாராம்ஸ்

மதராஸ் & ஹைதராபாத்

பாம்பே டையிங்

தி பாம்பே டையிங் & மான்யுபாக்சரில் கம்பெனி லிமிடெட்

JWT-80-1146

**நன்றி
கூறுகிறோம்**

உமது

நவ்லாதரவுக்கு!

தரத்தையும் தன்மையையும் பற்றியும் ' வெளிநேரமாகவென்று, தாய்நாட்டுத் தலாசிப்பாடியை மட்டும்தான் தரத்தையே நோக்குகின்றது தன்மைய் வரம். உயர்ந்ததற்கோ, கனலாடையோ மத்தியப்போதும் கீழ்ப்போதும் தரத்தாக விட்டால், பெருமையோடும் சிறியோடும் இருந்துவருகின்றன.

தமிழியைப் பிராந்தியமாகவும் மறுபொருள்-
விட வேண்டுமாய்தான், இந்த நாட்டில் நபர்திக்
கப்பலும் செருட்டுக்களும் சில, வேறுதூரத்தி-
லிருக்கிறோம் என்று தகுந்தவர்களுக்குப்பற்றி
கிறதான்; அவற்றை விடிக் கப்பலாக
இருப்பதற்குரிய நல்லும் உயர்வாக இருந்து
விடுகதிலும் என்பதை உணர்த்தும்தீராக,
நாமன் செருட்டுக்களை—ஆம், இந்த
வகையாக அப்பள்ளத்தி நாமனத்திலிருக்க
கப்பலத்தி நாட்டிலும் அகல் இருந்த
செருட்டுக்களை— உத்பத்தி செய்வதற்கான
ஆய்வும், திதி, பொருள்களும் உயர்வு
பலம், தந்தி நம் நாடு என்பதை
புலனறிந்து நாம்.

தீவகர காட்டுகல் கருணையுடன், புலக
யிடுவாழ்கை உருவிகல் கிண்புதிடு பெருக
கருகல் மருகல் திருவாயுடு பெருகத்தன்கு
திருகல் கருகல் திருவாயுடு கருகல்.

அதிமேலம் என்ற பஞ்சாயத்து, மேலாபுரம்
பஞ்சாயத்து, பள்ளிப்பாளையம்
நாபத்திம், தொழிலாளர் நலம்
பஞ்சாயத்து, அப்பாத்திம்
பஞ்சாயத்து.



மேலும் இப்போது கல்பிதரே நகர
மருத்து.

மாநகரில் இத்தகைய சேவை மையங்களில் இடம் பெறும்.



மார்ச் 22

தமிழ்த் திரு கருத்தன்னைப்—பெற்ற
தாபென்று கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதியார்

இதழ் 48

விஷத்திலிருந்து விடுதலை வேண்டும்

“போர் ஜான் அவர்களின் புனித ஆன்மா கெள்ள்படியையும் குருஷேனையும் அனு ஆபுத சோதனை நிறுத்தத்தினை கடுபடுத்துமா?” என்று சமீபத்தில் ராஜாஜி எழுதினார். போர் ஜான் அவர்களின் ஆன்மா பலமோ ராஜாஜி அவர்களின் பிரார்த்தனை விசேஷமோ இன்று அனு ஆபுத சோதனை நிறுத்தத்தில் வல்லரசுகள் நல்லதொரு முன்னேற்றத்தைக் கண்டிருக்கின்றன. குருஷேய், கெள்ளடி, மாஃபில்லன் மூவரும் அனுப்பும் விசேஷப் பிரதிநிதிகள் ஐலை மாதத்தில் மாஸ்கோவில் கூடி எப்படி யெனும் சோதனை நிறுத்தத்துக்கு ஏர் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ள முயலல் போகிறார்கள். முயற்சி சென்றி பெற வேண்டும் என்பதே அலை உலகியுமுள்ளோரின் விருப்பமாகும். இத்தகையதொரு ஒப்பந்தத்துக்கு ஒரு சிறிய கிஷயமே தடங்கலாக இருந்து வருகிறது. பூமியைத் தோண்டிக் குழியில் நடத்தப்படும் அனு ஆபுத சோதனைகளை எதிராளி ஏழு முறை கண்காணிக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும் என்று அமெரிக்கா கூறுகிறது; மூன்று முறைதான் அப்படிக் கண்காணிக்கலாம் என்று ருஷியா கூறுகிறது. ரகசியச் சோதனையைத் தடை செயல் ஒரு கருவியாகவே கண்காணிப்பு கருதப்படுகிறது. கண்காணிப்பினால் ரகசியம் வெளியுட்கூறும் என்கிற பயம் இருந்தால் போதும். இத்தகைய கண்காணிப்பு என்கிற எண்ணிக்கையில் விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. இந்தச் சிறிய கிஷயத்தில் கெள்ளடி, குருஷேய் இருவரும் தங்கள் கருத்தை இனக்க இனக்கம் காண வேண்டும். அமெரிக்க அரசாங்கத்தாலும், ருஷிய அரசாங்கத்துக்குமாக வரல்கிடமிருந்து மாஸ்கோவுக்கு ஒரு நேரடி கேபிள் தொடர்பு ஏற்படுத்த இரு நாட்களும் இணக்கி உடல் படிக்கையில் கைபெழுத்திட்டிருக்கின்றன. இதனால், புத்த நெருக்கடி முதலும் ஒரு ஸத்தியம் ஏற்படுமாய்க் இரு சர்க்கார்களும், ராஜதந்திர வட்டாங்கலின் குறுக்கிடுகலும் சுற்றி வளைத்த காரியக் கிரமமால் இன்றி, நேரடியாகக் கலத்தாலோசிக்க முடியும் என்று சொல்லப்படுகிறது. யுத்தம் நேராமல் தடுக்க வேண்டும் என்பதே இந்தத் தொடர்பு ஏற்படுத்தக் காரணம் என்று கருதப்படுகிறது. அந்த அளவில் இந்த ஏற்பாட்டை உலகம் வரவேற்கும். அதே சமயத்தில் இப்படிப்பட்ட ஒரு நெருக்கடி நிலைமையே ஏற்படா நிரூக்க வேண்டும் என்பதுதான் உலகத்தின் ஆசை.

போர் ஏற்படுமா, ஏற்படாது என்பது தலிப் பிரச்சினை. உலகக் குழுவை நாளுக்கு நாள் நகர மயமாக்கி வரும் அனு ஆபுத சோதனைகள் நிறுத்துவது உடனடி அவசியம். ‘அனு சோதனையில் ஏற்படும் கதிரிபக்க கிஷயங்கள் உலகமெங்கும் தானே பரவுகின்றன? இதனால், பெரிய மாதம் ஏழாம் ஏற்பாது’ என்று இவ்வளவு நாட்களாக ஒரு கருத்து நிலவி வந்தது. ஆனால் ராஜாஜி இந்தக் கருத்து சரியானது என எண்ணவில்லை. ஒரு சில இடங்களில் கதிரிபக்கம் வலுவாகவும், மற்ற இடங்களில் நலிவாகவும் இருக்கக் கூடும் என்றே அவர் அனுமானித்தார். ராஜாஜியின் அனுமானம் சரிபென்று இப்போது ருர் பகுதியில் நடந்த ஆளுகைப் பரிசோதனைக்குப் பின் தெரிய வருகிறது. அதாவது, உலகின் எந்தப் பகுதி என்று முன்கூட்டியே நினைக்க முடியாத ஒரு பகுதியில் கதிரிபக்கத்தால் கொடுமையான கிஷயங்கள் ஏற்படக்கூடும். ‘தங்கள் ஆணையிலிவாத பகுதியின் குழுவை கிஷமாக்க எந்த ஒரு சர்க்காருக்கும் உரிமை ஏது? அதேனும் ஒரு வல்லரசு ஒருதலையுடையதாக அனு ஆபுத சோதனையை நிறுத்த வேண்டும்’ என்று அறிஞர் பெர்ட்ரான்ட் ரஸ்ஸல் கூறுகிறார். எதிராளியை எதிர்பார்க்காமலே ஐலை மாத வல்லரசுப் பேச்சு நடக்கும் வளரவில் சோதனையை நிறுத்தியுள்ள கெள்ளடியைப் பாராட்டுகிறோம். தாற்காலிகமான இந்த ஏற்பாடு திரந்தரமாக வேண்டும் என்று கிரும்புகிறோம்.

என்ன கேதி?

தகுதி வேண்டாம்,
தன்கொடை போதும்!

'எழுத்தறிவிப்பவன் இறைவன்' என்றால் அல்லாறு எழுத்தறிவிக்கும் பள்ளிகளை ஆலயம் என்றே கருத வேண்டும். கோயில்களில் கமழ வேண்டிய புனிதம் பள்ளிகளிலும் இருக்க வேண்டும். இப்படி அவை இருக்கின்றனவா என்ற கேதனை நிறைந்த வினா இவ்வாண்டு பள்ளிகள் திறந்தபோது எழுந்தது. 'இட நெரிசல் தாங்க முடியாததால் பரீட்சை வைத்து மாணவர்களை அனுமதிக்கும் வழக்கம் இருந்து வருகிறது. 'இதில் பாரபட்சம் நேராமல் இருக்கிறதா, தகுதி பெற்றவர்கள் மட்டும் தான் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனரா?' என்பது முதல் கேள்வி. அதை விட அருகியான விஷயம். மாணவர்களின் அறிவுத் திறனைக் கொண்டு அனுமதிக்காமல், அவர்களுடைய பெற்றோர்களின் பொருளாதார வசதியை முன் வைத்து அனுமதி தகுதிற காரியமாகும். சில பள்ளிக்கூடங்களில் நன்கொடை வழங்கும் மாணவர்களுக்கு அனுமதி தரும் விஷயத்தைத்தான் குறிப்பிடுகிறோம்.

சர்க்கார் அளித்துள்ள உட்கணச் சலுகைகளை இந்த நன்கொடை நிர்வாகம் பயன்படுத்தாக்கி விட்டது என்று பெற்றோர்கள் குறை கூறுகிறார்கள். 'இன்று அனுமதிக்கு நன்கொடை என்றால் நான்கு மேல் வகுப்புக்கு உயர்த்துவதற்குக் கூட நன்கொடை கேட்கக் கூடும்' என்கிறார் ஒரு கல்வித் துறை நிபுணர். தகுதியானவற்றி, திரவிய பலத்தால் தேர்தலில்தான் வெற்றி பெறுகிறார்கள் என்றால் கல்வித் துறையிலுமா இந்த அசம்பவம் புகவேண்டும்?

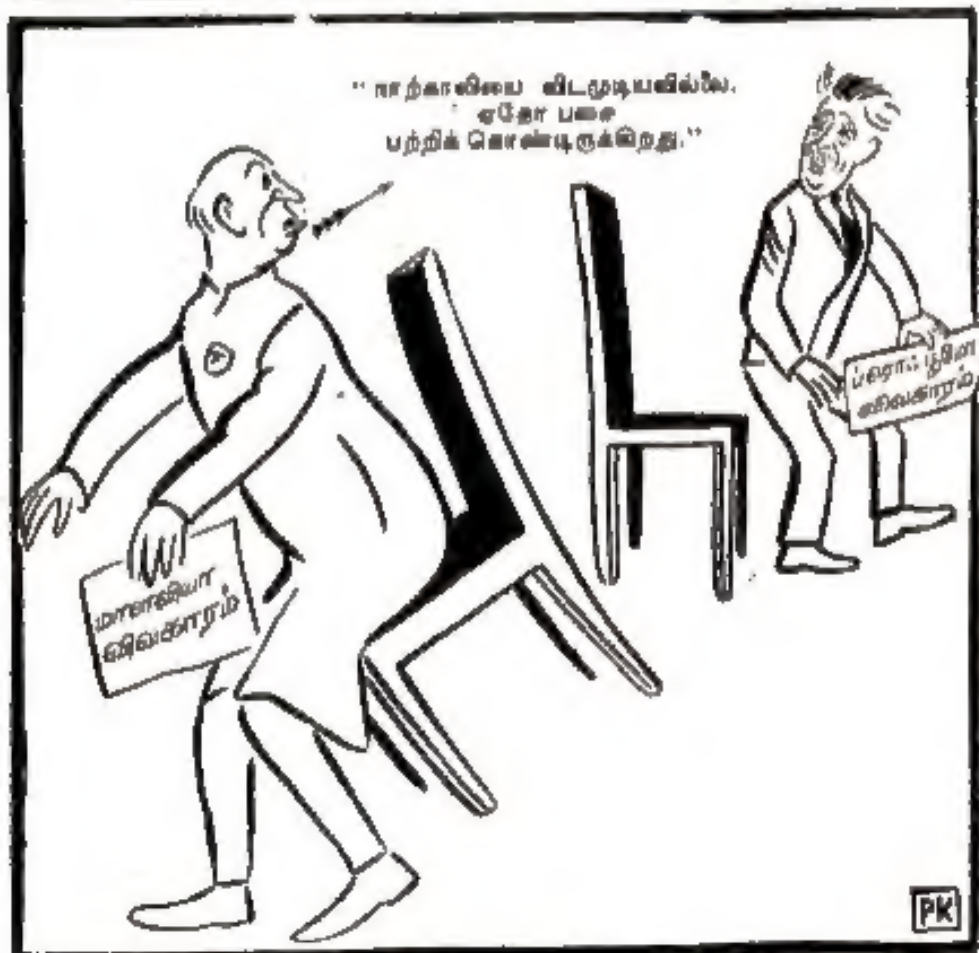
பிரிட்டிஷ் பாருங்கள்!

பிரிட்டிஷ் மந்திரி ப்ரொக்பூமோ பாதுகாப்பு ரகசியங்களைத் தம் அபிமானத்துக்குரிய ஒருத்தியிடம் வெளியிட்டு விட்டார் என்ற சந்தேகம் தோன்றியதிலிருந்து அந்த நாட்டில் ஏற்பட்ட கொந்தளிப்பை நாம் கூர்ந்து நோக்க வேண்டும். இந்த விவகாரத்தில் சில விஷயங்களை வெளியிடப் பாதுகாப்பு இலாகா மறுத்தது சரியா, மாக்கியவன் இன்னும் பதவியில் இருப்பது சரியா என்பதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க

கட்டும். சந்தேகங்கள் பதமான மந்திரி ஒருவரை அமைச்சரவையில் வைத்துக் கொண்டு அதற்காகப் பிரதமரே பதவியைத் துறக்க வேண்டுமென்கொள்கும் அந்நாட்டு மக்களின் கருத்தைத்தான் நாம் முக்கியமாகக் கருத வேண்டும். அதோடு, அவரிடம் நம்பிக்கை இருப்பதாகப் பாராளுமன்றத்தில் எண்ணர் வேடிஸ் கட்டு வாக்களித்த போதிலும் இன்னும் சிறிது காலம் தான் அவர் பிரதமர் பதவியை வகிக்கலாம் என்று கருதுவதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மாக்கியவன் தம் மீது நம்பிக்கை உள்ளதா என்று பிரேரித்த தீர்மானத்துக்கு 'இல்லை' என்று பல கன்ஸர்வேடிவ் அங்கத்தினர்களே வாக்களித்திருப்பதையும் பார்க்கவேண்டும்.

ராவையைக் கிருஷ்ணன் காதலிக்கிறான்!





ஸ்ரீ தத்தாத்திரேய ஆலய சும்பாபிஷேகம்

அவதூதர்களாய், ஞான வைராக்ஷிய சேர்க்கையாய், சரீரத்தை மூற்றும் மறத்தவர்களாய் வாழ்த்தவர்கள் ஸ்ரீ ஸ்வயம் பிரகாச பிரம்மேந்திர சரஸ்வதி அவதூத ஸ்வாமிகள். இவ்வம்ஸியேயே ஹவ புஷ்டி பாரத தேசம் முழுவதும் யாத்திரை செய்து கடைவியில் சேலம் ஜில்லாவில் சேந்த மங்கலத்தி



ஐயன் தத்தைய குகையைத்தும் பல வருஷங்கள் இருந்து பக்தர்களுக்கு அறுக்கிரகம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் லோக கேஷமத்தைக் கருதித் தாம் எழுந்தருளி யிருந்த தத்தவிரியின் உச்சியில் தத்தாத்திரேய மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். அவர்கள் நித்தி யடைத்த பிறகு ஸ்ரீ தத்தாத்திரேய மூர்த்தியையும் ஸ்வாமிகளின் அடிப்படையத்தையும், பல அன்பர்கள் தரிசித்துத் தங்கள் விருப்பங்கள் நிறைவேறப் பெற்று வருகிறார்கள்.

தென்னாட்டில் தத்தாத்திரேயருடைய ஆலயம் மிக அருமை. ஒரு பெரிய தவ பிரஷ்டராய் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்ற இந்த ஆலயம் மிகவும் சிறப்பானது. இந்த ஆலயப் பிரதிஷ்டை ஆகிப் பல வருஷங்கள் ஆகியிருக்கின்றன. ஆதலின் இதற்கு ஸ்ரீரேஷ்மத்தாரண சும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்று அன்பர்கள்

எண்ணிச் சிய நிரூப்பணிகளை நிறைவேற்றி யிருக்கின்றனர். ஐயன் மாதம் 28-ந் தேதியன்று (ஆனி மாதம் 14-ந் தேதி) வெள்ளிக்கிழமை சும்பாபிஷேகம் நடைபெறப்போகிறது. பக்தர்களையெல்லாம் இந்த வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு ஞான தெய்வத்தின் கருணையைப் பெறுவார்களாக!

— வேங்காளியுரம் அனந்தநாம திகழித்

சம்பந்தப்பட்ட மத்திரி, சூற்றச்சாட்டு முழுவதும் குகவாகாதபோதும், தாம் ஒரு பொய் கூறியதாக ஒப்புக் கொண்டு நாடு முழுவதும் அகிரூபி உண்டாகு முன் ராஜினாமா செய்ததையும், அதைப் பிரதமர் தாமதப்படுத்தாமல் ஒப்புக் கொண்டதையும் கவனிக்க வேண்டும். இயற்போடு நம் நாட்டுச் சமீப காலத்திய நிகழ்ச்சிகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் வித்தியாசம் மிகவும் மலவுக்குமாடு இருக்கிறது.

புது வகை ஸஞ்சம்

திருவள்ளூரில் நடக்கவிருக்கும் உபநேரத்துக்காகப் பிரசாரம் செய்யச் சென்ற முதன் மத்திரி ஸ்ரீ காமராஜரிடம் திருவள்ளூரில் வக்கீல்கள் சங்கத்தினர் அங்கு ஒரு மாஜிஸ்திரேட் கோர்ட் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக்

கொண்டிருக்கின்றனர். "அதற்கென்ன? ஆகட்டும் பார்க்கலாம்" என்று முதன் மத்திரியார் கூறியிருக்கிறார். இந்த "ஆகட்டும் பார்க்கலாம்" ஒருகால் உண்மையாகி கோர்ட் கூட ஏற்படலாம். ஆனால் இப்படி "லரம்" அளக்கும் வசதி எதிரிக் கட்சியில் உள்வாங்களுக்கு ஏது காங்கிரசுக்குத் தன் கொள்கையை எடுத்துக் காட்டுவதையிடச் சிறு சிறு வசதிகள் செய்து கொடுத்து யோட்டுச் சோகரிப்பதே தொழிலாகி விட்டது. தாமதமாகச் செய்யவேண்டியதை நிறுத்தி வைத்து உபநேரத்தில் காலத்தில் அவற்றைச் செய்து திருப்பியளிப்பது ஸஞ்சமையாகும். பிரிட்டனில் உப நேரத்துக்கு முதன்மத்திரிகள் பிரசாரத்துக்குப் போவதில்லை என்று ஒரு சம்பிரதாயத்தை வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

நமது தமிழ் நாட்டில் மதுரை வாகி
கவிப் பெருங் பாக்கியசாகிதம் செறையரும்
இருக்க முடியாது. வெறும் பாக்கிய

சாகிதம் என்று மட்டும்
சாமான் வராகக் கூறி
விட்டு விடுவதற்கில்லை.
இவ்வென்ற பாக்கிய

ஆற்றலும் பெற்றிருக்கிறார். திரு. இராஜன்
அவர்களுடைய மனத்தில் மதுரை மீது
சத்திரத்திற்கு கோவிலுக்குப் பெரிய அளவில்
ஒரு திருப்பாவையர் செய்த முடித்தல் சும்

பாபிலேயும்
தடத்த வேண்டு
மென்ற சாங்
காம் ஏற்பட
தேர்த்தது ஒரு
விதம் தயான
ரானது. 1956
ஆண்டு செப்
டம்பர் மாத
தருவில் மது
ரைக்கு அரு
வில் உள் எ
திருவாத ஸூக்
கோவிலிலிருந்
பணி முடித்த
சும்பாபிலேயும்
தடைபெற்றது.



மாணிக்கவாசகப் பெருமான்பிறந்த ஊராவிய
திருவாதலில் தீய்த்த சும்பாபிலேயுக்கு
மதுரைவிலிருந்து திரு. இராஜன் அவர்களும்
அன்பர்களும் சென்றிருந்தனர். அக் சும்பாபி
லேயை கடைபிடித்தையும் திரு. இராஜன் அவர்
கடைய தலைமையிலேயே தடத்தினார். சும்பாபி
லேயும் தீயற்பெரிய பின்பு திரு. இராஜன்
அவர்களும் அன்பர்களும் அயர்ந்து உற
வாதுக் கொண்டிருக்கையில் மதுரை

கோயில் மாநகரில் ஓடு கோலாகலம்

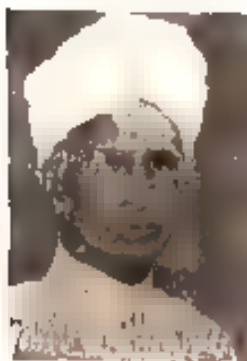
சாகிதம் என்று சற்றுத் தாராளமாகவே
கொள்கலாம். சும்பாபிலேயே சென்றதிலே

வெங்கலாம் தெருவுக்குத் தெரு-விதிக்கு விதி
கோவில்களும், கோபுரங்களும் திரம்பியிருப்ப
தால் மதுரைக்குக் கோயில் மாதரை என்றும்
ஒரு பெயர் சொல்லுகிறார்கள். அந்தக்
கோயில் மாதரை இப்போது கோபுர மாத
ரைக் கிளக்குகிறது. தகடுக்குள் துறையும்
போது கவனம் பாவத்தின் மேலே
மதுரைவாய் பார்த்தின்று மூத்த பார்வையி
லேயே புதிய வண்ணம் போவியும் மாபெரும்
கோபுரங்கள் தாங்கும் கம்பீரமாகத் தெரி
கின்றன. இந்தக் கோபுரங்களின் புதிய
அழகையும் வண்ணக் கோலத்தையும் பாரக்
கித போது மதுரைவாகியோடன்றி மது
ரைக்கு வரும் சிவசிலர்க்காரர்களையும்
சேர்த்துப் பாக்கியசாகிதம் என்று கொள்ள
லாம். போல் தோன்றுகிறது. மதுரைக்கு
'மீதுட்டி பட்டணம்' என்று தாட்டு வழுக்
காக ஒரு பெயர் உண்டு. இப்போதோ திருப்
பணி முடித்த புதுமைமயமுற பொவியும் ஆக்
வத்தொரு மெல்லாகவே மீதுட்டியின் பட்
டணமாக கிளக்குகிறது மதுரை நகரம்.

கோயில் மாதரைவாகிய மதுரை மாதரைத்
துக்கும் மிகப் பெரிய மீதுட்டி சத்திரத் திருக்
கோவிலுக்கும் இப்படியு புதிய தோற்றத்
தையும் அருளமுதலையும் கொடுப்பதற்கு இடை
விடாமல் முயன்று உழைத்த பெருமை தமிழ்
மேன் திரு. பி. டி. இராஜன் அவர்களேயே
சேரும். 'உள்ளுய தென்னாம் உலர்வுக்கால்'
என்று நிரவஞ்ஞாயப் பெருத்தலைவரார் கூறி
வீடுக்கிறார். திரு. இராஜன் அவர்களோ
உலர்ந்த காரியங்களை நீங்கலும் ஆற்ற
தும், நீங்கத்தயவே சாதித்துமுடிக்கும்



மீனாட்சி சுந்தரர் திருப்போலிக் கோயிலாகியும், பிற பகுதிகளிலும் செப்பனிடும் திருப்
பள்ளியை இராஜன் அவர்கள் தலைமை பெற்று நடத்த வேண்டுமென்று அன்பர்கள் தெரிவித்



தனர். அப்போது திரு. இராஜன் அவர்கள், "காரியம்
மிகவும் பெரிவது! எப்படி முடியப் போகிறதோ? அவரை
மீனாட்சியின் அருள் தரிசு எங்கு இருந்தால் ஒரு வேளை
இந்தத் திருப்பணி நன்றாக நிறைவேறலாம்" என்று தன்
எடக்கமாகவும், கீதவமாகவும் மறுமொழி கூறினார்.
இது திகழ்த்த நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பின் இன்று மாபெரும்
திருப்பள்ளியை மீனாட்சி கோயில் திருப்பணி நன்றாக
நிறைவேற்றி, ஐந்தெ - 17-5-53 அன்று மகாகும்பாபிஷேக

மும் நடக்கவிருக்
கிற நிகழ்ச்சி,
'மீனாட்சி யம்மை
யின் திருவருள்
தரிசு இராஜன்
அவர் களுக்குப்
பரிபூரணமாக
உண்டு' என்பது
நன்கு திருபண

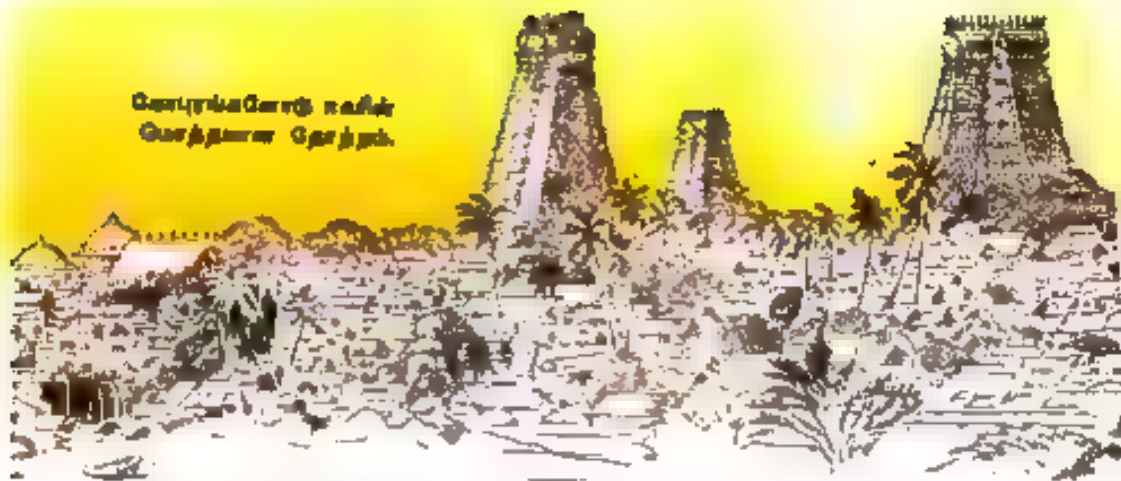
மாகி விட்டது. மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்பு 17-5-50
மேய்மாதில் நிறைவேற்றிய கால மதுரை மீனாட்சி
அம்பல் சத்திரியத் திருப்பணியின் தொடக்கவிழா

மகாவ பரட்டை தடைபெற்ற தானி
விருந்து நடத்த மூன்றாண்டுகளின் படிப்படி
பாக வளர்ந்து நிறைவேற்றிவிட்டது. திருப்
பணி முடிவற்றது இருபது வட்டம் மூலம்
செய்வாரும் என்று வந்து தரிசு எங்கு
கிட்டுக் கூறியபோது திருப்பணிக்கு
விளக்குகள் பெரிதும் பயன்பாடு இருந்தது.
'எப்படி கருணாகம்போகிறது! எத்தக்காவத்

தில் திருப்பணி நிறை
வேறப் போகிறது"
என்று எல்லாரும்

மேற்புறமே
கூடும்
போகிறது

**கோபுரக்கோடு கடிகர்
கொத்தகை கொத்தம்.**



கிடைப்பில் இருந்தார்கள். தமிழகம் திரு இராஜன் அவர்களுக்கு மட்டும் 'மீனாட்சியின் அருள் நம்மைக் காண்டாது' என்ற நம்பிக்கை உறுதியாக இருந்தது. இக்கையை மகத்தான நம்பிக்கையாகவும், நம்பிக்கையாகவானாகவும் இராஜன் அவர்கள் மூன்றே மூன்று ஆண்டுகளில் இந்தப் பெரிய திருப்பணிவை தீவிர வேர்தித் தந்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்ல வேண்டும்.

"நாவுக்கரசு நெருங்கி நின்றமீது உண்டு நயந்ததில்

**மாவூரார் இளக்கல் பாலும் உண்டே
பக்கில் கொண்டிருந்தோர்
தேவனார் உலக்கும் உடம்புடைய
புத்தேனின் ஸப்தாள்
பூவுண்டு நான் ஒன்று இயல்பாக
தொடுத்தும் புனைவதற்கே...."**

என்பது பொது மீனாட்சியம்மையின் திருவடிப் பூக்களையும், திருவருளைமே நம்பித் தொடங்கப் பெற்ற இத்தத் திருப்பணி பொருளாகவும் அருளாகவும், தீவிரவற்றும் பரிபூரணமாகி விட்டது. பெருநெக்கிறார்கள், தனிப் பட்ட செல்வர்களும், பொது மக்களும்,

அன்று பிட்டுக்கு மகன் மகத்தான் மெய்யென்கை



காணிப் நிலையங்களும், மீனாட்சி கோவில் திருப்பணிக்குத் தாராளமாக வழங்கினார், தமிழ் நாட்டில் இருக்கும் சிறு கோவில்களின் துணை மீனாட்சி நிலைக்கு இருந்து அந்நிலையப் பாதுகாப்பு ஆணையாளரின் உத்தரவுடன் அத்தத்தத் கோவில் தீர்வாகென் தக்களாகப் பெற்ற பெருந்தொண்டையு மதுரைக் கோவில் திருப்பணிக்குக் கொடுத்துவந்திருக்கிறார். மட்டாதி பதினாண்டுகள் தங்கொண்டையும் பொது மகன் அளவுக்குக் கொடுத்தான். இந்தியப் பேரரசினர் மீனாட்சி கோவில் திருப்பணிக்கு அங்கீகரிப்பதும் பெருந்தொண்டைக்கு வருமான வரி விதிக்கத்தல் பெருந்தி புர்த்திருக்கின்றனர்.

"இத்தது ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் காலை செவ்வழியும்" என்ற நிலைத்து மலிந்த திருப்பணி மூன்றே ஆண்டுகளில் செம்மை வாகவும் ஒழுங்காகவும் தீவிரவேறியதற்குக் காரணம் மீனாட்சியின் திருவருள் திறனாகவும், திருப்பணிக்கு ஸ்ரீமதினார் தங்கொண்டையாகவும் இருக்க வேண்டும். திருப்பணிக்கு குருத் தலைவரின் மகத்தான நம்பிக்கையும் மூலத்தின் பூரணமாக வேந்தி பெற்றிருப்பதை இவ்விருத்ததும் அறிவிக்கும்.

கோபுரக்கோடு புதுப்பித்தல், கைத வேறு வண்ணப் பூக்கள், திருமதிக்கைத் செப்பணிடு தல், தனக்கைத் சரிப்படுத்துதல் ஆகிய திருப்பணிப் பிடிவனில் மிக மூக்கியமானதும் அந்நிலை செவ்வழித்துச் செல்ல வேண்டி இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டதுமாத் இருத்தது கோபுரக்கோடு புதுப்பித்தமே. மீனாட்சித்ததார் திருக்கோவிலின் தாக்குபுற மதிர் கோபுரங்களும் மீசையும் பெரியவை, மதுரைக்கு அப்பால் பல மலர் தொலைவிருத்த பார்த்தாறும் தெரியக் கூடிய அளவுக்குத் திருமதிர் கோபுரக்கைப் பெரியவை. 150 அடி உயரமும் 87 அடி அகலமும் 1511 கைத உருவங்களும் உள்ள மிகப் பெரிய தெற்குக் கோபுரத்தை 14-3-1950ல் முதல் முதலாகத் திருப்பணிக்கு எடுத்துக்கொண்டு மொட் 40,000 ரூபாய்க்குச் சவுக்கு மரக்கல் காக்கிச் சாரம் கட்டியபொது, அத்தக் கோபுரத்தைப் புதுப்பிக்கும் வேலை, எப் பொது முடியும், எப்படி முடியும் என்று திருப்பணிக்கு ஸ்ரீமதினாருக்கு மலிய்ப்பாக இருத்ததாம். இவ்விடம் இடக்கலிக் கவிஞனாகச் சவுக்கு



பாரதவீரர் இடையத்து ஆட்கள் (மெகெத்) கூறாதவர்ப் புதுப்பித்து வண்ணம் பூசும் அளவு ஏறி வேலை செய்க ஆட்களில் பாருக்கும் ஒரு சிறு காலம் கூட ஏற்படவில்லை என்பது ஸாக்ஷியமொருக் குறிப்பிட்ட தகவது. ஏறில் பார்த்தால் கூட கற்றுக்கொண்டிருப்போர் கோபுரங்களில் உச்சியில் தீவிர பணி புரிந்தவர்களில் எவருக்கும் உயிர் தர முடியா. ௨1 நிருதரமோ நேரவில்லை என்பதும் தீவிர துப் பெருமைப்பட்ட தென் குள்ளுரும். தெற்குக் கோபுரத் திருப்பணி வேலை முடிந்த பின்மே திருப்பணிக் குறுகினாலும், பணி ாளர்களுக்கும் தாங்கள் செய்ய வேண்டிய மறங்க் கோபுரங்களின் பணிக்குமும் பிற வற்றிற்கும். எவ்வளவு காலமாகும் என்பதைப் பற்றி அறியாமையே கோபுரமுடிந்தது. பின்பு அடுத்தடுத்து 134 அடி உயரமும் 63 அடி அகலமும் 1124 கதை உருவங்களும் உள்ள மேலக் கோபுரமும், 152 அடி உயரமும் 66 அடி அகலமும் 604 கதை உருவங்களும் உள்ள வடக்குக் கோபுரமும் 183 அடி உயரமும் 66 அடி அகலமும் 1011 கதை உருவங்களும் உள்ள கிழக்குக் கோபுரமும் நாளடைவில் புதுப்பிக்கப்பட்டு வண்ணம் பூசப்பெற்றது. இவை தவிர உட்புறத் திருச் சற்றுக்களில் உள்ள சிறிய நிலக் கோபுரங்களும் திருப்பணி செய்யப் பெற்றிருக்கின்றன. திருப்பணி முடிந்து மகா குமபாபிஷேகத்துக்குத் தயாராவாறுக்கும் இந்த நிலையில் நகரின் எங்கும் பருகியிருந்து பார்த்தாலும், அருக் குள்ளே வருகிற ஏறத்த ாண்டிலிருந்து பார்த்தாலும் திருமதித் கோபுரங்கள் என்பன கொள்ளாக் காட்சியளிக்க தெரிந்து உலர்ந்து இருக்கின்றன. மதுரைமே இப்போது தெய்வீகமானதொரு புதுமைபொருட் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மதுரை நகரம் தாமரைப்

புனம்போம் அழகுற அமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் தாமரைப் புலின் தடுவில் உள்ள 'பொருட்டை'ப்போக நகரில் நனோளமாகக் கோலம் அமைத்து இருப்பதாகவும் பரிபாடல் எங்கு எங்கு இக்கொத்தியில் ஒரு பாட்டுக் கூறுகிறது. மீதுட்கொத்திரத் திருக் கோலியையும் மதுரைபையார் நலித் தலியே பிடித்து கிணக்கக்கூட முடியாது. எவ்வாண்டு பன்னாண்டுகளாக மதுரை நகரின் விதிகள் எங்கும் இத்தக் கோலியையும் இதுண்டைய திருவிழாக்களையும் வைத்தே பெயரிடப்பட்டு அமைக்கப்பெற்று வருகின்றன. ஆடி விதி, சித்திரை விதி, ஆவணி மூல விதி, மாசி விதி என்று கோலிய் திருவிழாக்களாவேயே பெண் பெற்ற விதிகள் மதுரையில் உள்ளவை உட்கரும் அறிவார்கள். விதிகளின் இத்தப் பெயர்களுள்ளும் மதுரைமையக் கோலிக்கு உட்கம் எவ்வளவுக்க வேண்டிய பொருத்தம் இருக்கிறது. தனிமூல நல்லமயற்பாக மதுரை மீதுட்கி கந்தரத் திருக்கோலிய் பல வகையாலும் ௮ ஆண்டில் 11க்கிடை மறமொக விளக்க வருகிறது. அந்த அருள் பண்டிதரின் இவ்வாத வகைகள் எழுவும் இவ்வ. ஆவண்கதைச் செறி உள்ள லாக்கு ஆடி விதி விதும் திருவள்ளுவர் கற்கம், திருப்புகழ்

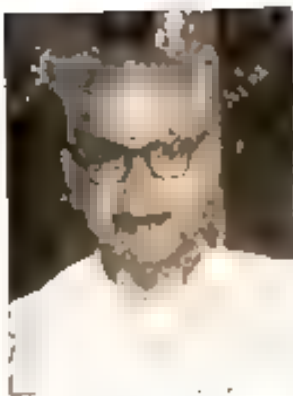


...கும்பாபிஷேகத்தைப் போட்டத துட்டுக்கு மண் எமக்கிள்கள் திகடு



சம்ப, தேவாரப் பாடலாக, கோயில் தூண் திணை, பன் னிரு திருநாள் மன்றம், தெய்வ தெற்குறையப் போன்ற திருவாய்மகள் அறத்தெற்கும் சம்ப சம்பர்ப்பு பெருகுவதற் றும் பாடுபட்டு வருகின்றன.

தமிழ் நாட்டுக் கவிதைக் கும் பன்மூட்டுக்கும் சம்ப சம்பர்ப்பிக்கும் இறை கணர்ச் சிக்கும் ஆர்விக் கெட்டுவதாக விளங்குவதும் பெரிய ஆதாயங் களில் முதன்மைமையானதாக விளங்கி வருகின்றது. மீதுட்டி சுத் தரர் திருக் கோயிலின் தானது தூரன் சக்தி தெதி வெள்ளிக் கிழமை காலை மாபெரும் சூப்பார்ப்போக ம் உபயம் கோவாகவமாக நடைபெறு



திரு பி. ஏ. நாராயணன்

கடைக்கல் பெரு முனிவர் ராகுபும் தெய்வ தெதிச் செம் வராகவும் விளங்கி வரும்புரி காதுகி காம்போடி பீடம் சங்கராத்தாரிய கவாயிகன் குய்யார்ப்போகத்துக்கு விஜயம் சென்று முன்னின்று நடத்தித் தரர் போகிறார்கள்.

மதுரை மீதுட்டி சுத்தரர் திருக்கோயில் தேவப் புத்த சுத்தியம் கன்ன குறிப்புக்களின் படி ௨. ௧9. 1788 சர்வதாரி வரும் தெதிநாள் மாநாள் 31-த் தேதி கோக்கொதருக்கு அட்டபத்தகக் சூப்பார்ப்போகம் நடைபெற்ற பின்பும் 1887. கடைவர வரும் மாதம் 27-த் தேதி ஏறே கோயில் கடைத்தாரிகள் நடத்

திருக்கிறது. இக் சூப்பார்ப்போகத்துக்கு நம் முதலாய குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் சாதா கிருஷ்ணன் அவர்கள் கத்திருந்து மீதுட்டி சுத் தரர் திருவருளுக்கும் பாத்திரமர்ப்பு போகிறார். மகா சூப்பார்ப்போகத்துக்கு முன் திசைமாடிகள் 27-8-19 ஆண்டு மார்ச்சியில் திருப்பாணி வேங்கடேசன் சுப்பரீப் பார்க்கத் தீய் திருப்பாணிக் குருளின் முதன்வருடைய தலைமையில் கோயில் கன் வான மண்டபத்தில் நடைபெறும் மாபெரும் கூட்டத்தில் குடியரசுத் தலைவரவர்கள் சூப் பாப்போகம் வைபவத்தை கொண்டிசாகத் தொடங்கி வைக்கிறார்கள். மேற்கு நாடு களில் இத்தொடரின் தன்மையுடையதைப் பரப்புகிறதற்குச் சுதந்திரப் பணைச் செய்து விட்டுத் திருப்பியவுடன் மீதுட்டி சுத்தரர் தரிசனத்துக்கும் பெற தெரிவித்து அவர் செய்த பெரும் பாக்கியினை, பாரதப் பன்மூட்டுக்கும் இவர்களை ஆய்விக்க இவட் சிவங்களுக்கும் சிறந்த உதவியாளாக விளங்கி வருகின்ற டாக்டர் சாதா கிருஷ்ணன் அவர்கள் மதுரை நகருக்கு விஜயம் செய்து மீதுட்டி சுத்தரர் திருக்கோயில்த் சூப்பார்ப்போகத்தினால் கவந்துகொள்வதென்றன் எனப்பதற்காகத் தமிழ் மக்களும் ஆத்தியப் கோரம்பிக்களும் தாராள மாகப் பெருமைப்பட்டார்கள். அருளாளைய மானிய மீதுட்டிசுத்தரர் திருக்கோயிலுக் தரிசித்து மகிழ் வருகிற குடியரசுத் தலைவர் தமிழரவையமாவிய பழம் பெரும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தையும் பார்க்கவிரும்பாரெனத் தெரிகிறது.

இவ் சூப்பார்ப்போகத்துக்குப் பின்பும், 1923 ஆகஸ்டில் அகாபத்து குத்திரத்தாரி வரும் சூனி மாதம் 17-த் தேதி நடைபெற்ற அட்டபத்தகக் சூப்பார்ப்போகத்துக்குப் பின்பும் இப் போது தானது 1962 ஆகஸ்ட் 28-த் தேதி தகா பெறுகிற இந்த வைபவமே நம் தலைமுறை யில் நிகழ்ந்த மாபெரும் திருப்பாவையோர், மாபெரும் சூப்பார்ப்போகமும் ஆகும். கோவாகவமாக நடைபெறுகிற இத்தகற் சூப் பாப்போகத்துக்காக மீதுட்டி சுத்தரர் திருக் கோயிலில் கன்ன ஸ்திதாறு விக்கிரகங்களுக்கு மருந்து காத்துவிடுங்கள். தவறும் கன்ன இரண்டின் பந்துருண்டங்கள் பன்விரண்டும் ஏக சூப்பா கன்ன முப்பத்திரண்டுகள், சுதப ளுக்கும் தாங்குமராக வாகவாக ஏற்றாட்டாவி யிருக்கிறது. கடை இதுநாற்குறையபது சிவாச் சாரிவாரிகளும், நூறு மேத வித்தவர்களும் சூப்பது முதல்வாரிகளும், கத்திரமும் கவிழ்ப் பாட்டுள், மறை முறக்கமும் சென்று ஆய்வத் தின் கவிசாவிசையாய் தெய்விகம் முழங்கும்படி செல்லப்போகிறார்கள். ஆறு ஏறே நாட்களின் பத்துக் கடைக்கவராக வேளி பீதிக்கப்பட்டு வாகவாக நடைபெற விருக்கிறது. ஏகவாகவ அவல்காரன், பரிவாரன், பிரதானன், கட்டிட வேலை, தக்க வேலை, முனி ஏற்றாருகள் எல்லாம் மிக கல்லா அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வாகவாக கடை பொறும் ஆறு நாட்களின் முன் கோவா ஓளும் ஓடி வாகவ மக்களுக்குக் கண்ணாராக தரிசனத்துக்கு வந்திசைக்கப் படுகிறார்கள். ஆறு ஏட்டினின்று செத்து மொக்கம் ஸ்துத கட்டை மக்களுக்குக் கந்த

மதுரைக் கன் பவத்திருவிழைக் கவைப்பாத்து கடை நடைபெற



வரமன் தரிசிக்க வருவார்கள் என மூலப்பே
எதிர்பார்த்து வந்தவனான ஏற்பாடுகள் செய்வப்
பட்டிருக்கின்றன. சூப்பாயிலேயும் தடை
பெறும் காரியமில் கொடியுக்கீழ் தரிசிப்ப
தற்காகக் கொலிப் பெய் தளத்தின் மேல்
மூப்பைகவராவேரம் பேர் வரை திவ்விருந்து
தரிசுவம் செய்ய இட வசதி ஏற்பாடு செய்
திருக்கிறார்கள். மக்களின் தன்மைக்காகவும்
எண்ணும் தரிசுவம் செய்ய வழி ஒழுங்கு
செய்வதற்காகவும் போலீஸ் பாதுகாப்பு
அதிகமாக இருந்தாலும் அவர்களால்
கொலிவழிக் வருவதற்கு வாய்ப்பு
இடைபுறம் இருக்காது என்று திருப்பணித்
குழுவினர் உறுதி கூறிவிருக்கிறார்கள். சூப்
பாயிலேயே திகழ்ச்சிகளைத் திருத்தி வானொலி
நிலையத்தாரும், இயங்கக் வானொலிவீதியும்
விளக்கவாரையோடு ஒளிபரப்பி நேரில் வந்து
கூடும் மூடியார் பங்காவேரம் மக்களுக்குச்
செய் வழியே இருக்கு. பங்கா அடைக்கப்
போகிறார்கள். இவ்வளவு கோவாகவமாக
தடைபெறும் இந்தத் திருப்பணியும் சூப்பாயி
லேயே மீறலாவதில் தமிழகத்தின் நடக்க
இருக்கும் பணியை திருப்பணிகளுக்கும்,
சூப்பாயிலேயே திகழ்ச்சிகளுக்கும் மூல் பாதிரியாசு
இருந்து வழிகாட்டுகின்ற காலமும் ஒப்பி
கொள்ளுவார்கள்.

‘செய்துக்கொடு செய்வப் பெரியார்’ என்ற
வார்த்தையைத் தான் வாய்வாய் பொருத்தமா
யிருக்கின்றன? இவ்வளவு பெரிய பொழுந்
கணியும், கொலிவாயும் வந்தக் காலத்தின் வாரி
எய்வளவு செய்வதற்கு ஏப்பாடிச் செய்பவர்கு
வது என்று வாரி திகழ்த்தாலும் மரிப்பவையும்
தினகரவாயும் தரக்கூடிய காரியத்தை மூல்பே
அண்ணல்களின் பெற்றிருக்கவாய்க் செய்கிறார்கள்
திரு. பி. பி. இராஜன் அவர்கள். இந்தப்
பெரிய சாதனைகள் எண்ணப்போது.

**“நிறத்த புகைக்கும் திருவிழாச்
நிறப்புகும் செய்வம்**

**நிறந்த ஆய்வு திருப்பணித்
நிறத்தக்கு நிறப்பி**

**அந்த வாதபேர் அன்புக்கும்
செய்துத் தந்ததே**

**உணர்வு(து) அவ்வளவு இன்னணம்
ஒருநாள் கழிப்பார்.”**

என்று பரந்திராதி மூலிகர் திருவாதவழி
களைப் புகழ்ந்திருக்கும் புகழ்ச்சியை நிரைவு
யருவினது. தரிசிப் பெருமக்களின் சார்பில்
திரு. இராஜனவர்களைப் போலப் பி. அய்யாக்கு
மீதுடிகந்தார் திருவருள் பெருநி மூலமும்
மேலும் இது போன்ற பெரிய சாதனைகள்
சாதிக்கும் ஆற்றல் தன்மையுடையவரும்.

பல ஆண்டுகளுக்கும் பின்பு நேரம் செய்
விகத் திருவிழாவாகிய இந்த மகா சூப்பாயி
லேயே திருவிழா விளையப் போகும் கோலாகலத்தைக்
மதுரைவாசிகள் மட்டுமே அனுபவிக்கும்படி
விட்டுவிடாமல் தமிழ் நாட்டின் எண்ணப்
பருதி மக்களும் வந்திருந்து உலக உவமியாகிய



அடுத்த இதழில்:

**மதுரை மதுரை நிறைப் பட்டங்கள்
சேவா சந்தை**

★

கல்குரிக் கதம்பம்

★

விமலிசுடன் வடிவம்

★

அட்டிமொழி - கருத்தாக்கம்

மருந்திய கொல்கோர்:

பி. சிவராஜ்

சா. கணேசன்

டாக்டர் சார்பே

மீதுடிகின்ற திருவருளுக்கும் பாதிரியாரும்
மதுரையுடனிருக்கும்: 'சேவா வாரும் கொல்க
நிறை' என்று தமிழ்ப்பெருமக்கள் எண்ணுவா
வும் மதுரைக்கு அமைக்கின்றன.

★

★

★

சீர்தேவையியாவிய அப்பினை தரிசி மக
னாகப் பிறந்து, மயான குத்திரிவக்கவியான
சந்திரனாகித் தன்மை மனக்கொன்று செய்து,
மாயுடைய மானவன் தன்மைக் கவனிகா
தானம் செய்வாறு அழைத்து அப்புகம்
நிகழ்த்திய புவித் தரை மதுரை. இவ்
வாரும் மதுரையில் நடக்கின்றதற்கு சூப்பாயி
லேயே வையவத்தின் பங்கு கொள்வார்
கவனியாரும் பல யுகங்களுக்கு மூல் தடை
பெற்ற மீதுடிக் கந்தரேசுவர விவாக விவா
லத்தையும் நினைவுகூர்த்து மதுரையப்பின்
மதுரையியத்தைய வையக் கொண்டுமென்பதற்
காக அந்தப் புவிதப் பெரு நிவந்தியை
இவ்விதம் அட்டைச் செதிரத்தின் வாரி
னாகக் குறிப்பாக உணர்த்துகின்றன.

அமிர்தாஞ்சனம் இப்பொழுது புதியதொரு சிக்கன உறையில் சிடைக்கிறது



தாட்டின் சக்தி உடல் வலிமை தந்தபொழுது
தோல் பாதுகாப்பிற்காகத் தேவைப்படு
கிறது. இக் காரணத்தினால் அமிர்தாஞ்
சனம் பாக்கியில் ஒரேயளவு சிறு மூல
தலிசன் ஏற்படுத்தியுள்ளோம். இதுவரை
வெவ்வேடம்பாசில் பரக் செல்லப்பட்டு
வந்த அமிர்தாஞ்சனம் சீரான இனி சாத
னம் அட்டைப் பெட்டியில் பரக் செல்லப்
படும். மேலும், சீரானதுமே இதற்கும்
அமிர்தாஞ்சனத்தின் இடம்பெயர் பாது
காப்புக்காக 'அலு-காப்' என் செல்லப்
பட்டுள்ளது. இதன்மேல், சந்திரன், மார
ியம் துறையேனும், சீரானவையினும் ஏற்
படும் வலிமை மற்றும் ஏனைய விதமான
வலிமையும் அமிர்தாஞ்சனம் பேசு
கிறது. இந்த உபாதைகள் உட்கள் உடல்
தலிசன் பாதிப்பதனால் தொழில் உற்பத்தி
பாதிக்கப்படுகிறது. ஆகவே தொழில் உற்
பத்தியைப் பேருக்கெவ்வளவு இத் திசை
லில் உற்போதையுமே அமிர்தாஞ்சனம்

இன்று அதிவலத் தேவைப்படுகிறது.

**அதிக சக்திவாய்ந்தது,
சிக்கனமானது, பல
உபாதைகளுக்கு சிறந்தது**

இன்று விதப்பெயரும் வலி நிவாரணி
களுள் அமிர்தாஞ்சனம் குறிப்பிடத்தக்க
குறையிலுள்ளது உட்கள். ஏனெனில்,
மற்றவருக்குள்ளிட இதில் அதிச சக்தி
வாய்ந்த குறையாக சந்திரன் பேசுக்கப்
பட்டிருக்கின்றன. அமிர்தாஞ்சனத்தின்
இக் உருவமான சக்தி, சருமத்தினுள்
உட்களாக உருவிக் சென்று, சந்த
ரின் தலிசன் உட்கப்படுத்துவதன் மூலம்
சீரானத்தில் குறையும்கிறது. சிந்தனையு
அமிர்தாஞ்சனமே வலிமை அளந்தப்
பேருவானது. யி்டுள் அளவரும் உப
போடுபெடுத்துமேபாது உருவானது
அமிர்தாஞ்சனம் பல மா தங்களுக்குமும்.



அமிர்தாஞ்சனம்

**உபாதைகளிலிருந்து
உட்களைப் பாதுகாக்கிறது**

அமிர்தாஞ்சன் விநியோகம், 14/10/2023 11:14:10, 11/10/2023



அமெரிக்காவிலிருந்து பீட்டிஸ்டுக்கு ராஷ்டிரபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் மேரஸ் விருத்தியை ராக் விஜயம் செய்தபொழுது அங்குக்கு வந்தபொழுது மாண வரவேற்புக்கள் தடைபெற்றன. 1. எட்டிக்க விமான நிலையத்தில் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணனுக்கு அளிக்கப்பட்ட ராஜ்யம் மரியாதை. 2. 3. பிரெத்தி பெற்ற கண்டன் விதிவிலையுடைய பரததாயிக்கு ராஷ்டிரபதியும் பீட்டிஸ்டு ராணி இரண்டாம் எலிசபெத் தம் வரவேற்பு வரும் காட்சி. 4. எரென்பிரைட் சிங்க்ஸ்டன் நமது ராஷ்டிரபதியுக்கு உதரவு டாக்டர் மட்டன் வழங்குவது. 5. கண்டன் நுள்ளி சென்ட் மீஸ்டன் அமெரிக்காவிலிருந்து புத்தகத்தில் வரவேற்குத்திருந்தார்.

6. இரண்டாம் பிரெத்தன் சென்ற அமெரிக்கா போஷ்டிஷன் பரததாயி பிரதமர் நெருங்கிய கணக்கு துணை மரியாதையைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர். 7. நெருங்கிய சென்ட் விருப்பத்தின்மேல் ஆங்காட்டி உலகமயத் திருவகங்கிணர்விதமான அபிமானத்தில் எத்தித்து அளவளாவினார்.



முத்தம்
முத்தம்
முத்தம்



ராஜாஜி சோமு

12

இதுவரை பொய்யைப் பார்த்தவர்
பாடியிலே பாடல்களைப் பார்த்தோம்.
இனி முதத்தாழ்வார் பாடல்கள்:

அன்பே தகையா,
ஆர்வமே செய்யாக
இன்புடனாக சிந்தை
இருதியா — நன்புடனாக
ஞானக் கடர்வினக்கு
ஏற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத் தமிழ்புரிந்த
நான்!

என்று முதலில் பாடிய முதத்தாழ்
வார், திருமாறுடைய திருவடிகளைத்
தரிசனம் பெறுவது எப்படி என்று
பாடுகிறார்:

அறிந்துணர்ந்தும் உள்ளடக்கி
ஆய்மலர்கொண்டு ஆர்வம்
செறிந்த மனத்தராய்—

[அறிந்து - நுணுகொருங்களை அறிந்து,
பூரணஞானம் பெற்று, ஐந்தும் உள்ளடக்கி—
ஐந்து புலன்களையும் உயர் இச்சைகளிலே
செய்வதவாறு அடக்கி, ஆய்மலர் கொண்டு—
பூரணஞ் சென்று தேடி யெடுத்த மலர்
கொண்டு, ஆர்வம் செறிந்த மனத்தராய்—
பக்தி நிறைந்த மனம் உடையவர்களாய்.]

செவ்வே—அறிந்துஅவன்தன்
பேர்ஓதி ஏத்தும்
பெருந்தவத்தோர்

[செவ்வே அறிந்து - பொருள் உணர்ந்து,
அவன் தன் பேர் ஓதி - அவனுடைய திருநாமம்

களைச் சொல்லி, ஏத்தும் - பெருந்தவத்தோர்—
அதி செம்மிற புண்ணியரானிகள்.]

பேரோதி ஏத்தும்
பெருந்தவத்தோர் காண்பேரே
கார்ஓத வண்ணன்
கழல்.

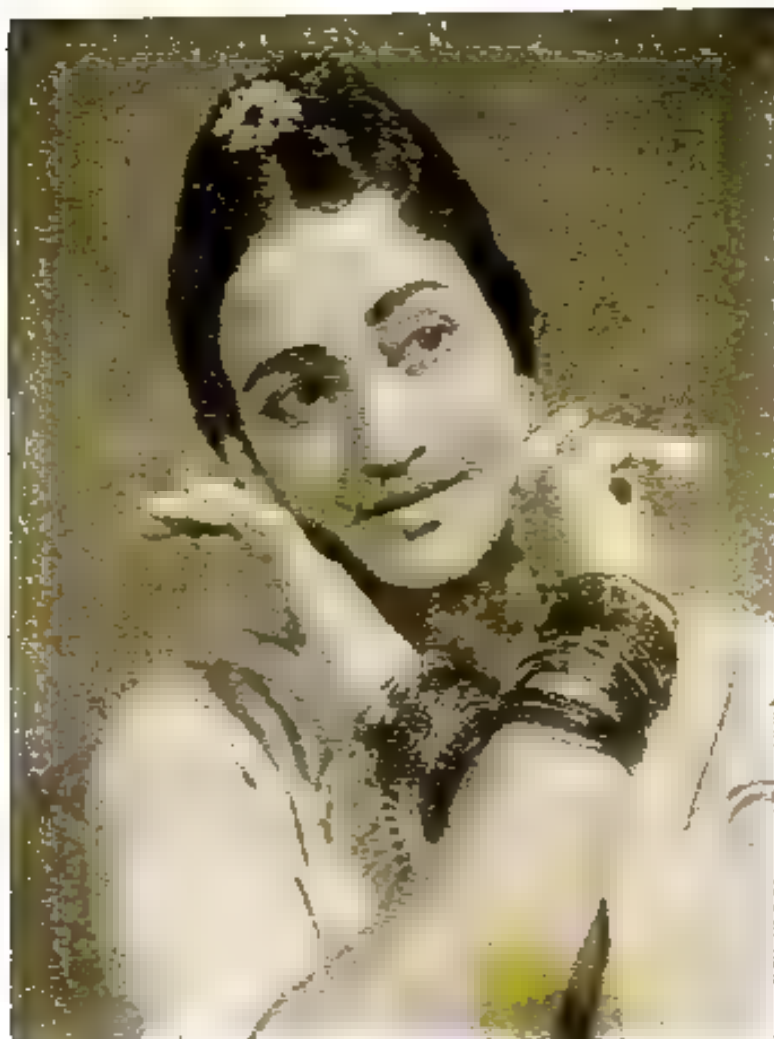
[கார் ஓதவண்ணன் - கரிய கடல் வண்ணன்,
ஓதம் - ஒலிக்கூறு கடல், கார் - கரிய, கழல் -
திருவடி.]

பாவ புண்ணியங்களை ஆராய்ந்து
அறிந்து, இந்திரியங்களை வெளியே
திரிய விடாமல் அடக்கி, தேர்ந்
தெடுத்த மலர் கொண்டு எம்பெருமர
னுடைய திருவடிகளைச் சொல்லி
அச்சித்துத் துதிப்பவர்கள், கடல்
நிறக் கடவுளுடைய திருவடிகளின்
உண்மைத் தரிசனத்தைப் பெறு
வார்கள், சந்தேகமில்லை.

அறிந்துணர்ந்தும் உள்ளடக்கி
ஆய்மலர்கொண்டு ஆர்வம்
செறிந்த மனத்தராய்ச்
செவ்வே—அறிந்துஅவன்தன்
பேர்ஓதி ஏத்தும்
பெருந்தவத்தோர் காண்பேரே
கார்ஓத வண்ணன்
கழல்!

இறைவனின் அருளைப் பெறுவதற்கு
மார்க்கம், அவனுடைய திருவிக்கிரகத்
துங்குப் பக்தியுடன் புகாறு செலுத்து
வதே என்கிறார்.

நகையில் நாகரீகம்



புகழ்பெற்ற கெளமார வந்ததிராம் நவீன் பாஸு உதவினர் :

தேர்த்துவிடான நகைகளைக் கண்டு மகிழாத பெண்களை உயரில் வானமே ருபுபாது. தான் அணிவார் ஆரணங்கம் தனிப்பட்ட கவர்ச்சியுடன் இருக்க வேண்டுமென்று கிரும்பாத ஆரணங்கமார் கான முடிவாது ; தான் தவநாகரீக மனப்பான்மை உள்ளவன் என்பதைக் காட்டிக்கொள்ள கிரும்பாத நாகரீகமனையுமே கானமுடிவாது.

அழகை கிரும்பும் பெண்களுக்குப் புதிய ரக "ஜேரதி" பிராண்டைக், கண்ணுடி வளைவாக்கியவாள் "ஸ்கைனாள்" தயாரிப்பான கண்ணைப் பறிக்கும் கல் பதித்த நகைகளையும் அணிந்து கொள்ளும்படி நான் பிராந்த செய்தேன். தன் அழகுக்கு அழகு செய்துகொண்ட கிரும்பும் எல்லாப் பெண்களும் வாக்கும்வண்ணம் கிடை குறைவாகிடுக்கிறது!"



ஜேரதி மெட்ட லைனிங் கார்ப்பொரேஷன்
உதயோக பவன், 250-D, வெள்ளி, பம்பாய்-18

[illegible]

உயிர் தப்பிவந்த பின்னர்
உயிர் தப்பிவந்த பின்னர்
உயிர் தப்பிவந்த பின்னர்
உயிர் தப்பிவந்த பின்னர்
உயிர் தப்பிவந்த பின்னர்

300 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 8

தேவியா தங்கை!
செய்துக்கொண்டிருக்கிற
புத்திரகதை.

அப்பா, அம்மா
மேலே சென்றே போகிறேன்.

[illegible]

புதிய பெரிய டப்பாவில் கால்கேட் பேபி பவுடர்

அதிகப் பவுடர்...
அதிகச் சீக்கனம்...

புதிய சலபமாக
அழுந்தும் இடி!

குழந்தையின் நலிவான
சுகந்திற்ரு இதழிக்கிறது!



குழந்தைகள் விரும்புவது!



கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்.

கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்
கொதாவு முகநம்படி அகையாண்டு கரும்புச் சாற்றிலிருந்து
தயார் செய்யப்பட்டது. குழந்தைகளுக்கு அதிகப்பெரித்தும்
அளிக்கிறது.
குழந்தைகள் விரும்புவது, பெரியவர்கள் புத்திரகு
கிருஷ்ணா மிட்டாய்களே.



Krishna

SWEETS

தயாரிப்பவர்கள்
தி. கே. வி. பி. லிமிடெட்
35, கவுண்டர் ரோடு, சென்னை-8.

K.C.P. 258A

ஈறு உபாதைகள் மற்றும் பற்சிதைவு போர்ஹான்ஸ் பற்பசையினால் வெற்றிகரமாக முறியடிக்கப்படுகின்றன

தாமதமே விருப்பி என்றுதப்பட்ட கடிதங்கள் * இவற்றை திருபிக்கின்றன.

* இத்தகைய கடிதங்கள் ஐரோப்பாவிலே உருவாகி, அங்கேயே எந்த ஆயிரத்தோர் மக்களால், கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.



தகவல்கள் போர்ஹான்ஸ்
உபாதைகள் உபயோகம் உப
பற்சிதைவுகளை, எவ்வு
தொழில்முறைகளிலும்
தொழில்முறைகளிலும்
கூடிய எவ்வுதரம் 32 பற்
சிதைவுகளை உருவாக்கு
கின்றன. இவ்வுதரம் இவ்வு
தொழில்முறைகளிலும்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்

உ. என். எ.
கி. என். எ.

உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்

உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்

உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்
உபயோகம் உபயோகம்



இதற்கு உதந்த, சிறந்த கோர்வைக்கு.

உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

- இத்த தொழில் முறைகளில் உபயோகம் உபயோகம்
- இத்த தொழில் முறைகளில் உபயோகம் உபயோகம்



அறிவுப்பச்சுக்கு ஆங்கிலம்

டாக்டர் என்.பி.ராமஸ்வாமி அய்யர்



[டாக்டர் என். பி. ராமஸ்வாமி அய்யரின் கட்டுரைகளில் பொருத்தமையும் சொற்களையும் திரையிடுக்கும். எந்த விஷயத்தையும் பற்றியும் அதிவுர்போலத்தையும் அதுபல ஒலித்து. இவ் வகுத்துச் சொல்லும் ஆற்றலும் திறனும் உண்மையின் அங்கம். பனபக்கங்கொழுகலின் குணம் வேதந்தரகம் பனபாத்தியுள்ள டாக்டர் என். பி. ஆங்கிலத்தின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் பற்றி மிகுந்த ஆராய்ச்சிக்குப் போ ஆணித்தரமாக விளக்குகிறார். —ஆசிரியர்]

‘மொழிப் பிரச்சினை’ என்று சொல்லப்படுகிற விஷயத்தைக் குறித்துச் சொல்ல வேண்டுகையில் வேண்டியிருக்கின்ற பேச்சுக்களிலும், கட்டுரைகளிலும் பெரும்பாலானவை உயர்ச்சிநிலையத்தே வருவாயிருக்கின்றன. இவற்றில் பல தீவிரமான கட்டுறிதோக்கத்தில் பிறந்தவை. இதன் விளைவாக, பிரதேச மொழிப் பிரச்சினை, இந்தியக் குடியியலில் ஹிந்திக்குரிய இடம், கல்வி, பண்பாடு, நிர்வாகம் இவற்றில் ஆங்கிலத்துக்குரிய ஸ்தானம் ஆகியவை விருப்பம் வெறுப்பின்றி நமது பற்றில்லாமல் மதிப்பிடப்படவில்லை. நான் இயற்கையத்தில் பூரணமாக நமது பற்றுக்கள் இல்லாதவன் என்றே, குறிப்பிட்ட ஒரு கொள்கையைத் தீவிரமாகப் பின்பற்றாதவன் என்றே உரிமை கொண்டாடல்களை, இருந்தாலும் இந்தக் கட்டுரைவில் என்னுடையவற்றை அளவுக்குப் பாரபட்சமின்றிச் சில அம்சங்களைப் பொறுமக்களுக்கு அளிக்க முயல்பேன்.

முதலாவதாக, தென்னிந்தியாவில் உள்ள நமக்கும் சரி, பாரதத்தின் உள்ள யாருக்குமே சரி, அவரவர் நாய்மொழியை அல்லது பிரதேச மொழியைப் கிறுக்கி, கிறுக்கிவந்து ஆரம்பப் பருவத்திலிருந்து கற்செல் வேண்டும் என்பதில் எந்த மாறுபட்ட கருத்தும் இடமில்லை. நமது பிரதேச மொழிகள் அல்லவா பழமைமையம், பெருமைமையம் வாய்ந்தவை. ஆதிதிர இலக்கியம் தொன்றுக் குறைந்தபட்சம் ஆயிரம் ஆண்டுகளேனும் ஆகின்றன, கண்ட இலக்கியம் இதைவிடப் பழையமானதாகக் கருதப்படுகிறது. எகிப்தில் ஆக்கிரித்தல் என்ற இடத்திலுள்ள ஐ. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பேயரில் கண்டெடுத்த கிரேக்க மொழி நாடக மொழியில் கண்ட மொழிப் பதங்கள் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பழற் தமிழ் மொழியிலிருந்து விருத்தியான மலையாளம் அம்மொழியிலுள் பொதுவான ஒரு மரபைப் பெற்றிருந்து, பதிலுமன்ற அல்லது பதிலும்காம் நூற்றாண்டிலிருந்து தனி யாழ்வு பெற்று விளங்குகிறது. தமிழ் இலக்கியத்தின்பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். அது ஒப்பில்லாதது, குறைந்தபட்சம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அது ஒரு தனிப்பட்ட பண்பாடு மரபாக வளர்ந்துள்ளது. விரிந்து காணத்தக்க மிகவும் ஒழங்கிருந்த தமிழ்ச் சங்கங்கள் மகோன்னதமான இலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளன.

பிரதேச மொழிகள் :
பரதநாமக்கலை

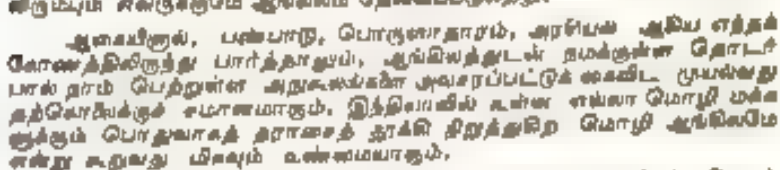


இது ஒரு புறம். மற்றொரு புறம் ஹிந்தி, தரமான ஹிந்தி என்று கருதப்படுவதும், இலக்கியம் போடப்படுவதுமான ‘கரிபோலி’ தனது தனி யாழ்மை, தனக்கென்று குறிப்பான அம்சங்களுள்ள யாழ்மை, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலுதான் தொடங்கிற்று. இது மறுக்க முடியாத உண்மை யாகும். இந்த இரு ‘கருது பாணை’களும் ‘புள்கெலி’யிலும் இலக்கியம் இருந்தது. பதிலும்காம் நூற்றாண்டிலிருந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள கற்செல் இலக்கியம் கர்னா பாணையைச் சேர்ந்ததே என்றும் குறிதான். பூரணர் முதலிய மகா கவிதை இந்த மொழியில்தான் கவிதை இயற்றினர் என்றும் தோற்றம் கூறுகின்றனர். ஹிந்தி இலக்கிய கர்ந்தர்களில் மிகவும் புகழ் பெற்றவரும், ‘ராம கீத மாணஸ்’ ஆகியவருமாய் துள்கிதானர் அவர் மொழியில் எழுதினார். இது கவிதை காலத்து ஹிந்தியிலிருந்து நிச்சயமாக மாறுபட்டது. ‘ஹிந்தி இலக்கிய காலராறு (History of Hindi Literature)’ என்ற நூலில் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர சக்லா, ஹிந்தி மொழி 1800-த்தான் உபயோகத்துக்கு வந்ததென்றும், ஹிந்தியில் இலக்கியம் இலக்கியம் 1800-த்தான் தொடங்கியது என்றும்

ஹிந்தி :
குறந்த மொழி

என்னுடைய மூன்றுரைகள் டாக்டர் ஸாந்தி குமார் சட்டர்ஜி "தல பாரதத்தின் மொழிகளும் இக்கலிங்கமும்" (Languages and Literatures of Modern India) என்னவதாக ஒரு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். இதில் அவர், "இன்று வழங்குகிற மொழியை நடுத்தி என்பது நூற்றாண்டுமே ஆண்டுக்கான சமீப காலத்திய மொழியாகும்" என்று கருதுகிறார்.

ملخص:

[illegible]

சென்னை மாநகராட்சி :
கல்வித் துறை

24

திட்டம் என்பது உண்மை. ஆனால் இத்திட்டப் பண்பாட்டின் ஆணி வேராகிய சமீர்விகுதந்த இட புறக்கணிப்பதால் இதிலும் குறைபாடு உள்ளது. —

இந்தக் கட்டுரைகளை முடிக்கும் முன்பு மறுக்க முடியாத சில உண்மைகளைக் கூற தான் விரும்புகிறேன். ஆங்கிலத்தில் முடிவியத்தையுடைய அருமையில் உறுவதற்காகவே தான் இவற்றைக் கூறுவதாக எண்ணக்கூடாது. அல்லவா?

(7) இவ்வு கலைகள், விஞ்ஞானங்கள், தொழில் முயற்சிக் இயல் இவற்றின் அபிவிருத்தியானது புத்தகங்களையும் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் 1951-இல் சார்ந்திருக்கலாம். அவ்வப்போது வெளிவரும் குறிப்பேடுகளையும், சஞ்சிகைகளையும், பத்திரிகைகளையும் அவை சார்ந்திருக்கின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலானவை ஆங்கிலத்தில்தான் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. எனவே ஆங்கில மூலப்பின்னி மனித குலத்தின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இவ்வகை நாம் மூலப்பெற முடியாது. (2) உலகத்தில் மிக அதிகமான மக்கள் அறிந்திருக்கும் மொழி ஆங்கிலமே. (குருமேன் சேன மொழி இந்நிலைமையில் வலிவெக்டமும்; எஸ்.குமார் சேனின் அரசாங்க மொழியாபிய 'மாண்டரின்' எனப்படும் திரிபு சிறு முறையும் புரிந்துகொள்ளப் படுவ நிலில். இப்படிப் பார்த்தால் ஆங்கிலம், அறிந்தவர்களை மற்ற மரவளையும் விடப் பெருந்தொகையினராக இருப்பார்கள்.) (3) உலகில் உள்ள சேய்ந்த தாங்களில் பாதிவும் உலகிலுள்ள ரேடியோ நிலையங்களில் ஐந்தில் மூன்று பாகமும் உலகிலுள்ள விஞ்ஞான ஏடுகளில் நூற்பது சத விதமும் ஆங்கிலத்தால் பவப்படுத்துகின்றன என்பது புனித விவரம் கூறும் உண்மையாகும்.

[illegible]

பெரிய அளவுக்கு
கொடுக்கப்படும்

அயர்லாந்து வழிகாட்டுகிறது

எம். ரத்தினசுவாமி



(பேரரசியல்) எம். சத்தியநாயகம் கருத்திற்
 கட்டு அங்கத்தினரை எங்கள் மையின் பணியைத்
 துதலாது. ஆட்சியோழி விவரத்தில் கட்டு
 பேரரசு எதுவுமில்லை. சித்திர உதாரணம்
 ஆராய்ச்சியாளர்களும் அரசியல் அறிஞர்களும் எம்
 துருவின் விவரத்தில் பேரரசு தெரிவுக்கு
 பேரரசியை விவரிக்கக்கூடாது. ஆட்சியும், சித்திர
 விவரத்தைப் பற்றிப் பல புதிய விஷயங்கள் இம்
 மூலம் கட்டுவதற்குத் தெரிந்த சொந்தம்
 உண்டாம். — ஆட்சியார்

தேசிய மொழி வேறு; அரசாங்க மொழி வேறு. தேசிய மொழி விவாதங்களில் தோராபிமானம், தேசிய உணர்ச்சி முதலியவற்றுக்கு இடமண்டு. விவாதிப்பவரின் தாழ்வுச் சாதகங்களோ எதிராகவோ உணர்ச்சிகளைத் தூண்டக் கூடும். ஆனால் அரசாங்க மொழி விஷயத்தில் அங்ளிதம் இல்லை. 'அத்திய மொழியை உபயோகிப்பது தேசிய கொளவத்துக்கு உகந்ததல்ல. தொத்துக்குத் துரோகம் செய்வது' என்ற வாதம் அரசாங்க மொழியிப் பிரச்சினையில் துனிச்சூட இடம் பெறவே கூடாது. அரசாங்க மொழி அரசாங்கக் காரியங்களுக்காக மட்டுமே. அதாவது, நிர்வாகத்திற்கும், பார்வையெழுத்து விவாதங்களிலும், நீதிமன்றங்களிலும், உபயோகிக்கப்படுவது.

ஆங்கில மொழி ஒரு கருவிதான். ஒரு வந்திர காதலத்தைத் தொழில் துறையில் அயல் நாட்டியிருந்து இறக்குமதி செய்வது போலவே அரசாங்க மொழியும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஒரு கருவி என்று பாலிக்ஸ் வேண்டும். மேலாடைய அரசாங்கக் காரியாலயங்களில் இலாகாக்கள், தனி அறைகள், பயந்தது, தனது தூதிகளிகள், டைரக்டர், செப்டு நாடாக்கள், குறிப்புக்கள் கருவி

எழுதும் முறைகள், பதவி பாதுகாப்புகள், காரியதரிசி, உதவிக் காரியதரிசி போன்ற பதவிக் கிரமங்கள் முதலிய அமைப்புக்கள் நிலை வகுக்கின்றன. இவை எல்லாம் ஆங்கிலேயர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டவை. இந்த அமைப்புக்கள் அரிதானதையும் நாம் அப்படியே வைத்துக் கொள்வதற்குக் கிடையும். அதனால் அந்த அமைப்புக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஆங்கில மொழியையும் உடனே வைத்துக்கொள்வதில் அகௌரவமில்லை.

பார்லிமெண்டு சபையில் அங்கத்தினர்கள் அரசியல் சட்டங்களைப் பிரித்து, விவாதமுறைகள், சம்பிரதாயங்கள் முதலிய எல்லா அம்சங்களிலும் ஆங்கிலேயர்கள் ஆரம்பித்து வகுத்துக் கொடுத்த நடத்திய முறைப் படியே எல்லாக் காரியங்களும் நடத்திவந்தன. ஆகவேதான் பார்லிமெண்டு வாத விவாதங்களிலும் ஆங்கிலேயர் பழக்கிக் கொடுத்த ஆங்கில மொழியே பிரதான மொழியாகத் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்று கோரப்படுகிறது.

நீதித் துறையில் நீதி மன்றங்களின் செயல்பாடு அந்தஸ்து, நிர்வாகமும் நீதியும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமின்றி இயங்கும் தனி இயல்பு, சட்டத்தின் ஆட்சி முதலியவை போன்ற கருத்துக்களும் சம்பிரதாயங்களும் ஆங்கிலேயர்களால்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டவை. அதனால்தான் அவற்றின் கருவி வாக ஆங்கிலமே நீதி மன்றங்களில் தொடர்ந்து செயல்பாடு மேற்கொண்டும் என்று கோரப்படுகிறது.

சமீப காலத்தில் தரைநீர் நாணய முறைகளையும் மெட்ரிக் முறை அளவைகளையும் மேற்கொண்டு, வெகு காலமாக நாம் உபயோகப்படுத்தி வந்த அணு, தம்பியுகளையும், மணங்கு, கிசைகளையும், கெழும், கம்பிகளையும் உதவி எறிந்துவிட்டோம். எதற்காக? அவற்றினால் விடைக்கக்கூடிய உலர்ந்த உபயோகத்துக்காக.

இப்படி நாம் தடைமுறையில் வைக்கப்பட்டு வரும் அமைப்புகள், கர்த்தவிகள், செயல் முறைகள், அரசாங்க பரிபாசை கருத்துக்கள் முதலியவற்றின் நமக்குச் சொந்தமானவை. இந்திய மண்ணிலேயே பிறந்தவை என்று சொல்லக் கூடியவை யாக மிகத் தீவிரமாக எவ்விதும் நான்கு கந்திர மனத்தின் பின்னரும், இவற்றை வெல்லும் நாம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு உபயோகத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஏன்? உபயோகமாக இருக்கின்றன என்பதனால்தான். உபயோகமாக இருக்கிறது என்று அந்த காரணத்துக்காகவே அரசாங்க மொழியாக, நிர்வாகத் துறையில் ஆங்கிலம் தொடர்ந்து செயல்பாடு மேற்கொண்டும் என்று கோரப்படுகிறது.

இங்விதம் கொருவதில் அக்விமம் ஒன்றும் இல்லை. டாக்டர் லோரென்ஸ் போன்றவர்கள் அங்வித மொழியை அரசாங்க மொழியாக வைத்துக் கொள்வது நான் என் உபயோகமானதற்கு இருக்கு என்று சொல்லும் வாதத்துக்குப் பதில் கூறும் வகையில் செயல்பாடு அயர்லாந்தில் உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டலாம். ஏழு நூற்றாண்டு காலம் ஆங்கிலேயர்களால் மிகவும் கொடுமைக்கு உள்ளாண்டவர்கள் அயர்லாந்து மக்கள், ஆங்கிலேயர்களும் ஆங்கிலத்தைப் பற்றி அல்லாதவர்களுக்கும் அயர்லாந்து மக்கள் எல்லா விதக் காரணங்களும் இருந்தன. எனினும் ஆங்கில மொழியை அரசாங்க மொழியாக, அவர்களது ஒரே கால் மொழியான "காலிக்" மொழியுடன் சம அந்தஸ்து அளித்துக் செயல்பாடு அயர்லாந்து எதற்குக் கொண்டது.

தவிர அரசாங்கக் கமிஷனருக்கு ஆங்கிலம் மற்றொரு மொழியைக் காட்டி ஒன்றும் மேலான விதத்தில் மிகத் திருப்திகரமாக உபயோகப்படுத்துவதற்கு எல்லாச் சரிந்து வருகிறது. உலக சரித்திரக் கிராமிய அரசியல் அறிவு மிக்கவர்கள் என்று புகழ் பெற்றவர்களின் மொழி ஆங்கிலம். அரசியல் அகராதியில் மிகக் கவனம் மொழி ஆங்கிலம். அரசியல் உண்மைகளையெல்லாம் சான்றுகளையும் தெளிவாகப் பிரதிபலிக்கும் சொல் வளம் கொண்டது ஆங்கில அகராதி. இதைத் தவிர பன்னாட்டில் கால கிரேக்க, வத்தீன் மொழிகளிலிருந்து கமது நாட்டுத் தமிழ், நூற்றுக்கணக்கான மொழி வளங்களில் பர வேற்று மொழிகளிலிருந்து சொற்களைத் தனது சொற்களில் கொண்டு ஆங்கிலம் வளர்க்கியதைத் தவிர வத்துள்ளது. சென்ற இருநூறு ஆண்டுகளாக நம் நாட்டில் அரசாங்க மொழியாக ஆங்கிலம் உபயோகத்தில் இருந்து வருகிறது. அரசாங்கத்தில் இதுதான் நாயகமாகத் திகழ் விறது. உபயோக அரசியல் காரணங்களுக்காகவும், செயல் முறை வாகவகுத்திருக்காகவும் ஆங்கிலம் அரசாங்க மொழியாக தீர்க்க வேண்டுமென்று கொருவதில் தீவிரமாக இருக்கிறது.

நாடு முழுவதிலும் ஆங்கிலம் நிலை வேண்டும் என்று வாரும் கேட்கவில்லை. பிராந்தியங்களில் அந்தந்தப் பிரதேச மக்களின் பெரும்பான்மை மொழி வழக்கில் இருக்கத்தான் செய்யும். மத்திய நிர்வாகத்தில் ஒரு



செய்யுள் என்ன
விருவதா?

இவ்வாறுக்கும் மற்றொரு இலாகாவிற்கு மீளடவே கூடத் போக்குவரத் துக்கு அவையுள்ள சட்டங்களிலும் மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் பல்வேறு ராஜ்ய அரசாங்க இலாகாத் தொடர்புக்கும் மட்டுமே ஆய்விவம் நீடிக்க வேண்டுமென்று விருப்பப்படுகிறது.

ஆய்விவத்துக்குப் பதிலாக நலத்தியை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி ஆட்சி மொழி மசோதா கருவிற்று. மொழிகள் ஜாப்தாவில் பதிலுக்குப் போதாத மொழிகள் இருக்கும்போது ஹிந்தி என்று இரண்டு மொழியை மட்டும் இடத்துச் சேர்ப்புக்கு ஏன் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்? கூத்தரப் பிரதேசம், பிதூர் இவ்விரு ராஜ்யங்களில் சென்ற தாண்டு அன்றை ஹிந்தாவோடுகூடத் தவிர வேறு எங்குமே ஹிந்தி திரிவாகக் காரியங்களுக்கு உபயோகப் படுத்தப்படவில்லை.



ஹிந்தியின் நிறுவனப் பற்றிச் சொல்லப்படுவதுதான் என்ன? நாட்டு மக்களின் 40 சத விதத்தினர் இந்த மொழியைப் பேசுகிறார்கள். இதில் 30 சத விதத்தினர் எழுதப் படிக்கத் தெரிவாதவர்கள். கூத்தரப் பிரதேசத் திலும் பிதூரிலும் எழுதப் படிக்கத் தெரிவாதவர்களின் எண்ணிக்கை 30 சதம் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. ஆகவே 40 சத மக்களில் 10 சத மக்கள் மட்டுமே ஹிந்தி எழுதப் படிக்கத் தெரிவார்கள் என்று ஆகிறது. ஆனால் நாட்டு மக்களில் 30 சத விதத்தினர் ஹிந்தி தெரிவாத வர்கள். அரசியல் சட்டத்தில் 1950ம் ஆண்டுக்குப் பின் ஹிந்திதான் ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு கூட உடையாகவே அப்போதிலிருந்த ஹிந்தி ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்று அரசியல் தீர்மானம் அப்போதிலிருக்கலாமே! அவர்கள் அம் மீதம் செய்கிறீர். ஏன்? எனக்குத் தெரவ்வதது, 1955ம் ஆண்டுக்குள் ஹிந்தியை எல்லா மக்களும் கற்றுக்கொண்டு பேசத் தெரிந்துகொண்டிருக்க வார்கள் என்று அவர்கள் நினைப்பாத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அம்மீதம் நடப்பதில்லை.

சதவித ஜாஸம்

இப்போது செய்ய வேண்டியது என்ன? அரசியல் சட்டத்தை நாம் புதித வத்துவாக மதிக்கவில்லை. ஏற்கனவே பதிலுக்கு நடவடிக்கை இதைத் திருத்தியாகி விட்டது. மேலும் ஒரு திருத்தம் செய்வதனால் அரசியல் சட்டம் ஒன்றும் ஹிந்தியாகிறது. ஆகவே, இந்த ஆட்சி மொழிப் பிரச்சினை யின் தீர்வு மிக எளிது.

பார்லிமெண்டில் பெரும்பான்மையான அங்கத்தினர்கள் ஹிந்தியை ஆட்சி மொழியாக்க விரும்புகின்றனர். ஆனால் நாட்டின் மும்மூன்றாத்தை, அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம் முதலிய எல்லாத் துறைகளிலும் வளர்ப்பதற்காக மட்டும் வாதகாளர்களால் தொடர்த்தெடுத்து அறுப்பப் பட்டுள்ள பெரும்பான்மை அங்கத்தினர்கள், அரசாங்க மொழியை மாற்றி அந்த மொழி தெரிவாத பல ராஜ்யங்களின் அதன் மூலம் அளப் பாப்பது செய்கக் கூடாத ஒரு காரியம். இதுவரைவிய திரிவாகத்தின் வரிகத்தில் உள்ள ஒரு மொழியை மாற்றுவதானால் இம் மாறுதலினால் பாதிக்கப்படும் எல்லா ராஜ்யங்களும் விருப்பமுமொழிய் செய்யக் கூடாது. ராஜ்யங்கள் பெருமளவு வியாபக அந்தஸ்து படைத்துள்ள இத்தியாவைப் போன்ற ஹிந்திய குடியரசு நாட்டில் இப்படிச் செய்வதுதான் துணதாவகமுத.

சங்கு ஐயவயம்?

'பயப்பட்டுண்டிய அயலியமே இல்லை' என்று ஆட்சி வர்க்கத்தினர் தான் அடிக்கடி சொல்லப்படுகிறது. ஏனெனில் ஆய்விவம் துண ஆட்சி மொழியாகத் தொடரிந்து இருக்குமாம். இந்த அம்ச தானத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற்கில்லை. ஏனெனில் இந்த மொழியைக் கூடவே செயல் பட அனுமதித்தால் ஆய்விவம் வேறு நாட்டனுக்குத் துண மொழியாக தீர்க்காது: அதற்கு வாய்ப்பு இருக்காது. அதிகாரத்தின் பல்வ ருமுதலும், திரிப்பதும் ஈழவதும் இத்தியின் சார்பியோதான் பிரயோகிக்கப்படும். மத்திய அரசாங்க அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் தங்கள் செயலாக்கு அணத்தையும் ஹிந்திக்குத் சாதகமாகவே உபயோகிப்பார்கள். இப்போதே இத்தியைப் பரப்புவதற்காக மத்திய அரசாங்கம் 30-35 வட்சம் ரூபாய் செலவு செய்க வருகிறது. இவ்வளவு வலிமைவோடு நடத்தப்படும் போரியல் ஆய்விவம் புறமுதுகு காட்டி ஒட்டத்தான் வேண்டியிருக்கும். வேறு சேக்கிரத்தில் - இப்போது திறையேற்றப்பட்டுள்ள மசோதாவில்படி 1975 ஆண்டில் ஏற்படுத்த வேண்டிய பரிமேலாகக் கமிட்டி அமைச்சப்படுவதற்கு முன்னரே - ஆய்விவம் தனது துண ஆட்சி மொழி என்று அந்தஸ்தை இழந்து அங்க ஸ்தானத்தை ஹிந்தி ஈகப்பற்றிக் கொள்ளக் கடும்.

வரம்பற்ற வியம்

மத்திய அரசாங்கம் துண மொழியாக ஆய்விவம் நீடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவது உண்மையானால், சர்க்கார் அனுமதையின்றி ஹிந்தி யைப் பரப்ப எந்த வித திரிப்பத நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளக்

கடமறு: ஸ்ரீதீர்த்தம் கிண்டிப்பதற்கு இப்போது செயல்படும் செயலா
உடைய தீர்த்தமேண்டும்; ஸ்ரீதீர்த்தம் கணக்கிலைய ஸ்ரீதீர்த்த ராஜ்யம் கணா
உத்தரப் பிரதேசத்திலும் பீகாரிலும் அம்மொழியில் மோகம் கொண்ட
தனி மனிதர்களின் குலத்திலும் கிட்டுவிட வேண்டும்.

பயிற்சலககாதிபதி
பாடபயிற்சலக



தீர்த்தங்கரரடையது. இது தர்ப்மொழிவாக இருப்பதாகக் கருத்த எழும்பின சதுரங்க கிடைக்கிறது. அத்துமீடப் தீர்ப்பும் நெருங்கியிருக்கிற தர்ப்பிக்கப்படுவதாகும். சேக்கிழார் பதவிப் போட்டிப் பரிட்சை (Competitive Examination) எனக் அழர்க்கிறது அகாதாரமாவது அதுவாகவும் கிடைக்கிறது. தீர்த்தி பதவிக்காகப் பட்டும் படித்துப் பெற்ற பரிட்சைப் பரிசோதனைகள் மானவர்களுக்கு தீர்ப்புக்கும் தரம் ஆகவே மொழிப் புத்தகம் கிடைப் படித்துப் பரிட்சை பெற்ற மானவர்களுக்கு தீர்ப்புக்கப்படும்தரத்தாக்கிடக் குறைவாகவே இருக்கும், பரிட்சைகளில் தீர்த்தி பெரித மிக்கதுக்கு தீர்ப்பும் கிடைக்காமல் போகும்.

இப்படிப்பட்ட பிரதிகள்களாகத் தனித்திப் போகாத மக்கள் மனத்தில் எல்லாம் மனத்தாக்கங்கள் இந்திய மக்களின் ஒற்றுமைக்கும் ஒருமை உணர்வுக்கும் உயர்த்தியிருக்கும். இந்த உணர்வு ஒரு மனத்தாக்கமே தவிர வேறு வேறுபாடு வெகுமிகுப் சமயத்தில் தோன்றக்கூடியது ஏற்படுத்தியிருப்பது தரநிலை மாறும். இந்த நிலைமையை உண்டாக்கியதற்கு தனித்தியைப் பிரதான அரங்காகப் போட்டுவைக்க ஆக்கிய அரசாங்கத்தால் குழப்பம் பொறுத்தும் ஏற்க வேண்டும்.

இந்தா ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டம்!

உத. உத. அங்குதா



இது செ. சி. கந்தர இந்திய மொழிகளில்
வாழ்ப்பதால் எப்போதும்பட்ட சங்கத்தின் வரிக்
வாழ்க. ஆங்கிலத்தின் தகுதியை மிகவும் உயராக
வும் அருத்தமாகவும் எடுத்துச் சொல்லுகிறார். அதை
அடுத்ததாக எப்போதும் மிகவும் உயராக சொல்லு
கிறார். அதை இந்தத் தலை நேரத்தின் பக்கம்
இப்போது இந்தப் பேரவை அனை மொழி
சொல்லும் எப்போதும் உருவாகியிருக்கிற கருவியை
சொல்லும் எப்போது தங்கும் அங்கிலை. — (சுருதி)

**Account
Number**



ஆட்சி தனி மொழி அறிவாத இந்தியாவின் பெரும்பான்மை மக்களுக்கு ஒரு தீவிரமான பிரச்சினை எழுந்திருக்கிறது. ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தின் கீழ்க் கீழ்க் மக்கள் தாங்களாகவே அனுபவித்து அதன் காரணத்தால் விவாதத்தையும் உணர்வு தூய் விடாமலா, அடுத்து இந்தியிலிருந்து ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தை எதிர்ப் பிரதேச மொழிக் கும் பாரபட்சமிக்காமல் மாற்று வதற்கு முன்மைய வேண்டியோ என்பதை இன்று நம் எல்லா முன்னிற்றும் வேண்டும். எங்கெங்கு உத்தியோக பார்த்துக் கொள்வோமோ என்று ஆவனமாய் இருப்போமோ என்று சட்டத்தை பிரதேச இருதரமும் மாற்றி முடிவாகக் கொள்க. ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தை இப்போது எதிர்க்கிற தோடங்களால் எல்லாம், இந்தப் பிரச்சினையைத் தன்மையாகையு பாராம்க்கலின் அன்றாட வாழ்க்கையை உடனே மாற்றிக் காததால் ஏதாவதாவ மக்கள் இந்தச் சட்டத்தின் உட்கிடைக்கையைக் கவனிப்பது இன்னியு வதின் எதிர்க்காலக இருக்கலாக.

தனித்தி எதிர்ப்பு இலகர்த்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள சதி பாதை இது. இதைப் புரிந்து கொண்டு, குறுட்டுத்தனமாக உணர்ச்சி அயப்படாமல் நாம் ஒரு வயி முறைசைய உருவாக்க முயற்ய வேண்டும்.

ஆட்சியாளர்கள் மிகவும் தந்திரமான ஒரு முறையைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள். ஹிந்தியைச் சேரும் எல்லா அங்கங்கள் உள்ளத்திலிருப்பது, எவ்வளவு ஹிந்தியை நிரவாகக் காசியற்குட்பட்டும் பயன்படுத்தவேண்டுமானாலும் அந்த மொழியை கையாண்டுக் கொள்வதற்குத் திறை. இதற்குச் சில ஆய்விதம் தேவைப்படும். அது கவனமாக ஹிந்தியைத் தனிப்பாடல் ஆட்சி

மொழியாகக் குடியாயது. எனவேதான் அரசினர் ஒத்திடுவது உடனடி யாகத் தனிமொரு ஆட்சி மொழியாகக்கொண். இந்த யதார்த்த நிலைமை மறைத்துக் தாய்க்கன் னறிந்தி யோதாருக்கு யிகவும் தயாளமாக விட்டுக் கொடுப்பதாகவும், இப்போதே ஐந்தி அசைவாகவும் ஒரு வேண்டும் என்ப வர்சென் ஆத்திர வற்புறுத்தலை எதிர்த்துச் சமாளிப்பதாகவும், ஆட்சியா னர்கள் சாதுரியமாகக் கூறுகிறார்கள். 'தாய்க்கன் எவ்வளவு நேர்மையாக விடக்கிறோம் பாருங்கள்' என்பதற்குள். ஆறுதல் அளக்கவாண்ட எவ்வளவு. எப்படியும் ஐந்திடுவது சிறிது சிறிதாக அரசியல் திணைப் சட்டத்தின்படி ஆட்சிப் பீடத்தில் பூரணமாக அமைத்திவிட வேண்டும் என்பதே. இப்போது மறுப்பி விட்டால் பிறகு வேகம் ஏதிக் கொண்டு வரும் போது யாரும் எதிரிக்க முடியாது என்று திணைக்கிறார்கள். புதிதாகத்தான் பிரம் மாண்டமான ரதம் வேகமாக ஒட்டி தொட்டி விட்டால் அதன் சக்க ரத்தில் யார் அறைப்பட்டாவதன் என்ன? தேரைச் செறுபாண்டவியைர் திறத்த முடியுமா?



வேறெந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் ஆட்சி மொழிச் சட்ட எதிர்ப்பின் மட்டுமுள்ள சிரமங்களைப்பார்ப்போம். ஆட்சி மொழிப்பிரச்சி னை அகிவ இத்தியப் பிரச்சினை. என்னும எதிர்ப்பு இயக்கத்தை எத்த அகிவ இத்திய அரசியல் கட்சியும் நடத்த இயலாது. ஏனெனில் அப்படிச் செய்தால் ஐந்தி விட்டாரத்தில் அதன் செயலாக்கு ஒன்றித் தொடங்கும். இரண் டாவதாக, ஐந்திடுவது எதிர்த்தும் ராஜ்யங்களிலும் ஆட்சி மொழிச் சட்டம் ஒரு போன்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை. தயிருக்கத்தில் உண்டாடி யுள்ள விளைவுகள் வேறு. மேற்கு வங்காளத்தில் ஏற்பட்டுள்ள விளைவுகள் வேறு. மூன்றாவதாக, இது யவரயில் இக்க இயக்கத்தில் படித்த மத்தியநா மக்கள் மட்டும்தான் கடுப்பிடுகின்றனர். தாட்டிச் பெரும்பகுதியினரான இலாதுமக்கள் இதில் கடுப்பில்லை. தங்களுக்கும் இது உண்டாயுமான. சீவா தாராமான பிரச்சினை அல்ல என்பது அவர்கள் கருத்து. உடையியாக. தடுத்த மக்களிலும், மடிப்பாண்டவியிலும் கூடச் சிறுநே திரத்தையும் கடமை உணர்ச்சியையும் விடாமல் சர்க்கார் கொள்ளையை எதிர்த்து குத்தித்திருக்கிறார்கள். காரணம் கருது 'கேம அபிவிருத்தி சர்க்காரின்' விஷக் கொடுக்குகள் நான்தோறும் பன வித்தின் யவர்த்து கொண்டு வந்து அவர்களை யவர்த்துக் கொள்வதுதான். சர்க்காரிடமிருந்து பெரும் வரப்படுத்துக்காவிரை அதன் கொடுமைகள் சிக்கிக் கொண்டு தாலோ, ஆட்சி மொழிச் கொள்கையின் திணைகளை உணர்ந்து யோதினும் அவர்கள் அகலை எதிர்த்துத் துண்டிப் பெறுகின்ற. ஐந்திடுக் கொள்கை யின் அடங்கியுள்ள யாறப்பட்டத்தை நடைமுறையில் அதுமக்களும் வரை யில் இணம் திணைமுறையினரும் கொடுத்தேற மாட்டார்கள் எனத் தோன்றுகிறது.

பிரச்சினை
இப்போதென்



இந்தச் சந்தர்ப்பங்களை மனத்தில் கொண்டுதான் ஐந்தி எதிர்ப்பு இயக்கத்தை நடத்த வேண்டும். எதிர்ப்பு இயக்கம் எப்படிச் செயல்பட வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு திணைக்கித் திட்டம் தேவை. இது குறித்த என் கருத்துக்களை இப்பே தருகிறேன்.

முதலில் எதிர்ப்பு இயக்கத்தைப் பற்றிச் சில வார்த்தைகள் கூறு கிறேன். எதிர்ப்பு இயக்கம் நீண்ட கால அடிப்படையில் நடைபெறுவேண்டு மென்பது என் அபிப்பிராயம். உடனடியாக ஒரு குறுகிய காலத் திட்டம் கருத்துத் துடிப்பான எதிர்ப்பைத் தொடங்கியும், இந்தப் பிரச்சினையில் கடுப்பாடு கொள்ளாத சாமானிய மக்கள் மட்டுமன்றி தரையில்லும் வாரும் படிப்பாளிகளும் கூட அதில் சேர மாட்டார்கள்.

இந்த எதிர்ப்பு இயக்கமானது ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தைக் கண்டிப்ப தோடு மட்டும் திணைமாம், நனது கொள்கையின் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக் கூற வேண்டும். அப்போதுதான் இது வெறும் கண்டிவ இயக்கமல்ல; தற்பலமைக்கிற ஒரு கார்ப்பத்தில் இது கடுப்பிடுகின்றது என்ற உணர்வு மிக்கதாகு ஏற்படும். வேறும் கண்டிவத்தைக் கேட்டு அணர்ந்துப் போகக் கூடியவர்கள் அப்போதுதான் இயக்கத்தால் வரப்படுவார்கள். தாய்க்கன் தாக்குயலாத மட்டும் சொல்லாமல், ஆக்குயலாதவும் சொன்னுதான் இது வரை எதிர்ப்பு கண்டிவ யுலாது பகுதியில் உங்களைவையும் ஆக்கிவிக்க முடியும். எதிர்ப்பு இயக்கம் ஒரு போதும் பிரதேச அடிப்படையில் இருந்து போகாமல் மற்ற எண்ணாருமடய இணைப்பையும் கோரிப் பெற்றாக் செயல் படவேண்டும். இவ்வா விட்டால் 'பிரச்சினை'ப் பட்டம் குட்டி எதிர்ப்பை அளக்கி விடுவார்கள். அகிவ இத்திய பிரச்சினை அகிவ இத்திய அடிப்படையில்தான் எதிர்த்த வேண்டும்.

கண்டிவம்
மட்டும் போதாது!



ஆறாஃ என்ன குளிர்ச்சியளிக்கிறது
பின்னீயின்

மொகோலின்



உருவாக்கிய மொகோலின் தன்னை
தான். இந்த ஆடைகள்
எல்லாம் உருவாக்கிய ஆடைகள்
இந்த உருவாக்கிய ஆடைகள்
உருவாக்கிய ஆடைகள் உருவாக்கிய

இந்த மொகோலின் தான் மொகோலின் குழைப்பாகவும்,
புத்தாளத்திலுள்ள, மொகோலின் இரும்பு மின்னாக்கியும்
அணிவதென்று மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின்
மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின்
மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின்
மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின் மொகோலின்

பக்கித்தான் கி கிந்தான் கம்பெனி லிமிடெட்
பின்னி கி கம்பெனி (மதனம்) லிமிடெட். மொகோலின் 99 கி
2010/2011-2012

நந்தனார்



மறக்க முடியாத திருநடப்புகள்

சென்ற விவாதங்களாகிய நமது நாட்டின் முடிவிற்கு வந்தவர்கள் என்ன விவாதங்களும் சரி காந்தாடக கத்தவாசை பத்தில் பாடல்கள் இரண்டு ஒளிபெருக்கிகள் வாயிலாக வெளிப்பட்டுக் கேட்போரின் தொண்டை நிறைத்துக் கொண்டுவிட்டன. "ஞானப் பழக்கதப் பிழித்து", "தனித்திருந்து வாழும் தவமணியே" ஆகிய இவ்விரு பாடல் களும் எவ்வளவு பிரசித்தம் என்பதை ஒப் பிட்டுக் கொள்ள வேண்டுமானால் ஸ்ரீமதி கே. பி. கத்தராயப்பாள் எவ்வளவு பிரசித் தவியா அந்தனை பிரசித்தம் என்று எளிதாகக் கூறி விடலாம்!

ஸ்ரீமதி கே. பி. கத்தராயப்பாள் 'நந்தனார்' பாடத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டதற்குக் காரணம் காலம் சென்ற திரைக்கலையாற்றி அவர் கள்தான். "தெய்வ மயம் ஒழித்து, நதித்து மெய்யாகிய நமது மனமாய்க் களைந்தெறிய ஆகியாராயமா யிருந்த தந்தனார்" பாடத்தை நீங்கள் ஏற்று, உங்களு டைய சார்த்தத்தினால் தத் தங்கித்தனைகொப்பாடி, தமிழ்மலம் நம்முடிக் கெல்லாம் அனைவரையும் பரப்பினாலுமாயேனும் தேச சேவைபாலும் "என்று எதிர்பார்த்து அவர்கள் கூறியதும் ஸ்ரீமதி கத்தராயப்பாள் மறக்க முடிய வில்லை; ஆகவந்தான் கிணாசிகை



டாக்டரின் தயாரிப்பான 'நந்தனார்' பாடத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார். ஆன்மணி ஏந்த வேண்டிய பாத்திரத்தை ஒரு பெண்மணி ஏற்று நடித் தது அந்த நாளில் நிகழ் பெரிய புரட்சி, நாடக மோடையில் கணிச எவ்வு பாடியும் பெரும்புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்ரீமதி கே. பி. கத்தராயப்பாள் கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடல்களை 'நந்தனார்' பாடத்தில் அருமைமாறாகப் பாடி நடித்திருக்கிறார்.

இடப்பக்கம்: நந்தனார் கவிஞர் கவிஞர் எழுதி கவிஞர் படைத்த படை.

கவிஞர் மூலப்பத ஆண்டு கருத்து மூலப் தமிழ் பாடத்தில் நடிக்க ஒரு பாட் சம்பந்தம் வாய்க்கிய முதல் நடிக்க ஸ்ரீமதி கே. பி. கத்தராயப்பாள். மறத்துக் குக் கூடக் காதல் காட்சி இயன்ற கதை நந்தனார்.

என்னும் பண தாட்கள் தொடர்ந்து ஒப்பு பெருமை 'நந்தனார்'க்கு உண்டு. காதல் இயல்பு மனமாய் கிண்டல் பாத்திரத் துக்கும் இடம் இல்லை, ராணி இல்லை; ராஜா இல்லை, மந்திரி, தந்திரி யாரும் இல்லை. மூட மானிக்கைகள், கூடலோபுரங்கள், கோட்டை கோத்தளங்கள் ஆகிய எதுவும் இல்லை. ஆனால் கிண்டல் இடக்கும் கோவல் லோபுரங்கள், உகந்ததை உருக்கும் உயர்ந்த பாடல்கள் இவ்வளவுக்குக் குறைவில்லை.

கவல் வரப்படுக்கையில் கோவல் செயல்படுத்தல் அடர்ந்த கத்தனாடல் மேலே நுணிக் கப்போகத்திற் கொண்டு கத்தப் புது மாதிரி யாகக் காட்சிபடுத்தாததக் கண்டு யாரும் கிண்டல், கிண்டல், ஸ்ரீமதி கத்தராயப்பா னின் கவிஞர் குறையில் பிரசித்தி பெற்ற தந்தன் கத்திரிக் கித்திரிகைக் கோட்டும் எவ்வளவு படை பார்க்கிறோம் எவ்வளவு படை நந்தனார் பாடல். பந்தி கலை நதி கோட்டி கோட்டி அவர் பாடிய பாடல்களை யாரும் மறக்கவில்லை. "நிமிசாய்ப்பல கந்தாய் ஒன்றிருக்கதாம்", "கிவலோக நாதினக் கண்டு", "கழி மந்திரோரு மாரு மிவ

மொய் கிடக்குது" என்னும் பாடல்கள் இன்னும் இதயத்தில் ஒலித்துக் கொண் டிருக்கின்றன.

காலஞ் சென்ற என். ஐ. கிட்டப்பா கூடம் கே. பி. எம். நாடகங்களில் நடித்த காலத்தில் நாடக மேடை யைவிட்டு கவிதை மேடை யாகிய பெருமைதான் கவி இரவணர கவிமே சேரும! "கவிஞர் திரு மணம்" நாடகத்தில் கத்த ராயப்பாள் கவிஞர் கிட்டப்பா வேலை, வேலை, கவிஞர்

“என்னுடைய மாமா, சதாதரர் என்று பேர், இங்கே இந்தக் காலி கோயிலில் அரசகராக இருக்கிறார். அவர் உங்களைப் பாக்கள வேண்டுமென்று.....” என்று நிரிகுதயர் இழுத்தபோதே ஒட்டத்தில் வந்த தாரீமணியின் கண்கள் விழித்தன. அவளுடைய உதட்டில் ஓர் ஆனந்தச் சிரிப்பு தெளிந்து தன்னை அறகு படுத்திக் கொண்டது.

பரபரப்படை, “அப்படியா? இதோ வந்தேன்!” என்று கூறிக் கொண்டே நிரிகுதயரைப் பின்தொடர்ந்தான் சத்தியாஸிர்.

சதாதரரின் அறைமைய அடைந்ததும் அவரைக் கண்ட அவளது கண்கள் அப்படியே பணித் துண்டமாயின. சிறிது பொழுதிலேயே பளி உருகத் தொடங்கி வது. உறைந்திருந்த அவளது திருவாயும் திறந்து கவிப்புத் திணறலில் உறைத்தது.

“ஆஹா, என் மகனே, நீ இங்கு அய்யவா இருக்கிறாய்! கங்கைக் கரையில் என்கோதான் நீ இருக்க வேண்டும் என்று தெரிந்து உன்னை எங்கெல்லாமோ தேடிச் கொண்டிருந்தேனே! எத்தனை எத்தனை காலமாகவோ தேடிச் சொன்முகுந்தேனே! அதெல்லாம் வியர்த்தமாக வில்லை, கடைசி கடைசிபாக உன்னைக் கண்டே விட்டேன்.”

அந்தச் சத்தியாஸிர்க்கு அப்போது கமார் தாற்பது பிராயம் இருக்கலாம். என்னுதும் அமிருத தத்துவமாகிய பரம் பொருளை உபாஸித்ததன் பலனாக, மூவாமருத்து உண்டவள போல் அவன் வெளவன சௌந்தரியத்துடனே விளங்கினான். உடலில்தான் வெளவனம். உள்ளத்திலோ, தான் அவில ஜீவராசி களுக்கும் தாய் என்ற உணர்வு நிரம்பி விருந்தது. அவில ஜீவராசிகளிலும் இந்த சதாதரருக்கு ஆளுவிர்த் தாயாகத் தன்னை உணர்ந்தான் அவன்.

ஓதோ கம்பிகாடி காலம் அவளுடன் பழக்கம் இருந்தது போல் சதாதரர் அவளுக்கு உட்கார்ந்து கொண்டார். அம்பாஸிடம் உட்காருவது போலவே,

தம்மை ‘மகனே’ என்றழைத்த இந்தத் துயரானைத் திருமாதின் அருவிதும் பக்கினம் குழந்தையாக அமர்த்தார். தாயை விட்டுப் பிரித்திருந்து பிறகு கூடிய குழந்தை தன் மனசில் தோன்றியதை வெல்லாம் அவளிடம் பொரித்து கொட்டுவது போல் சதாதரர் அந்தப் பெண்மணியிடம் என்னென்ன வெல்லாமோ சொயவிக் கொண்டே போனார்.

‘என்னென்ன வெல்லாமோ’ என்று அவ்வளவு எளிதாகத் தன்னி விருகிற விஷயங்களா அவை? அற்புதம் செறித்த அநுபவங்களாயிற்றோ! சதாதரர் மட்டும் அறிந்திருந்த அந்த அற்புதங்கள் அன்று வெளிப்பட்டன.

“அம்மா, என்னுடைய உடம்பி விருத்து அடிக்கடி ஒரு சத்தியாஸி வெளியிலே வருகிறது. சாதனை புரியும்படி என்விடம் ஆக்ஞாபிக்கிறது. செய்யா விடில் தண்டிப்பேன் என்றும் அச்சுறுத்துகிறது. கைவில சுவத்தை வைத்துக் கொண்டு, ‘நீ எய்வா என்னத்தைபும் திரிமூலம் செய்து விட்டு முழு இதயத் துடன் தியானம் புரியா விட்டால் உன் இதயத்தை இதனால் குத்திக் கொடுவேன்’ என்று மிரட்டுகிறேன். அவர் யார்? உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்”



அறிவுக் கனலே, அருட் புனலே!

ரா. கணபதி

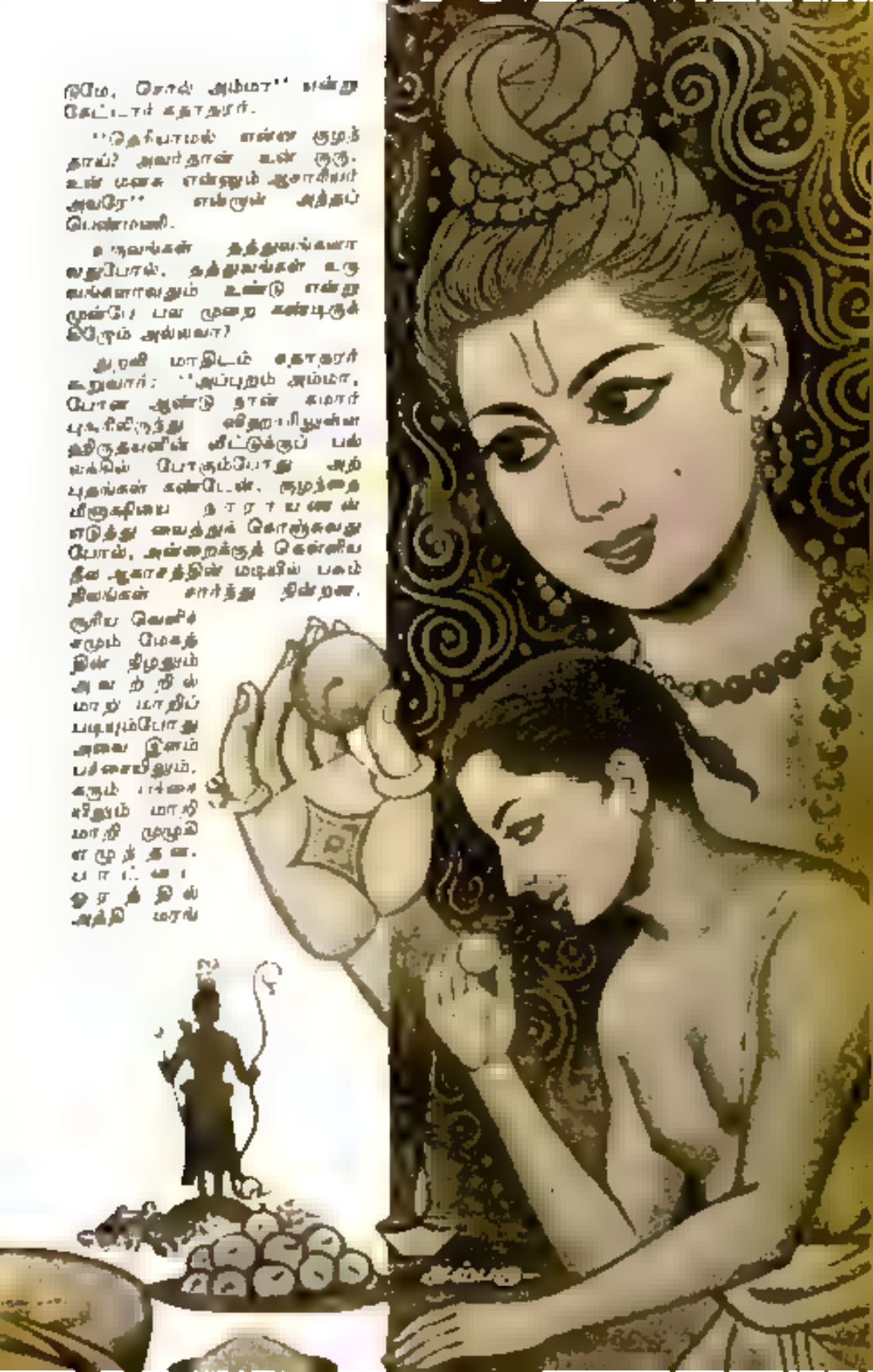
இமே, சொல் அம்மா" என்று கேட்டார் கதாதரர்.

"தெய்வமல் என்ன குழந்தாய்? அவர்தான் உன் குரு. உன் மனசு என்னும் ஆசாசியர் அவரே" என்றும் அந்தப் பெண்ணாணி.

சுவர்கள் தத்துவங்களா வதுபோல், தத்துவங்கள் உருவங்களாவதும் உண்டு என்று மூன்றே பயமுறை கண்டிருக்கிறோம் அல்லவா?

துரளி மாநிலம் கதாதரர் உறுவார்: "அப்பறம் அம்மா, போன ஆண்டு தான் கமார் புகாரிலிருந்து விதறாரியுள்ள திருதவனின் வீட்டுக்குப் பல் வக்கியல் போகும்போது அந் புதங்கள் கண்டேன். குழந்தை யிருக்கியை நாராயணன் எடுத்து வைத்துக் கொடுக்கவது போல், அன்றைக்குக் கென்னிய தீவ ஆகாசத்தின் மடியில் பகம் தியங்கள் சார்த்து தின்றன.

சூரிய வெளிச்
சமம் மேகத்
தின் திழுவும்
அவ ந நிலம்
மாறு மாறிப்
படியும்போது
அவை இளம்
பச்சையிலும்,
கரும் பச்சை
சிறும் மாறி
மாறி முழுவி
ளமுத் தன.
பாட்டு
ஒரத் தில்
அத்தி மரம்



எனும், ஆமரக்கனும் குறுகிய தூரிக் கொண்டிருந்தனர். எனக்கு இரயம் தெரியாமல் ஓடிக் கூடத்தமாக இருந்தது. அந்த ஆகத்தமே உருகும் எடுத்தார் போக நினைத்தேன். என் கண் மூர் இரண்டு கத்தர பாலர்கள் தொகுதினார்கள். அவர்கள் என்விடமிருந்தே வந்தவர்கள் என்று உணர்ந்தேன். அவர்கள் ஓடிக் கவிப்பும் மும்மாணமுமாக என்விடத் தொடர்ந்தார்கள். சில சமயம் மெதுவாக நடந்து பங்குக்குள் பித் தங்கி விடுவார்கள். அப்பறம் இரைக்க இரைக்க ஓடி வந்து தொடருவார்கள். கிணியாதுக் கொண்டு புஷ்பச் செடிகளை அருகில் கொண்டு மணிகளைக் கொண்டு வருவார்கள். என்ன என்னவோ பேசிக் கிளித்தபடியே அவர்கள் வருகிறார்கள். என் பித் வந்தார்கள். பிறகு தொகுதி மூர் போகவே திருமென மறைத்தார்கள். எனக்கு கண்ணே தான் அவர்கள் மறைத்தார்கள் என்று உணர்ந்தேன். இது என் பிரமைமா, நிஜமா? நிஜமாக அவர்கள் பார் என்று நீ அறிவாய். எனக்கும் சொல் அம்மா."

சத்தியாபெயிலின் கங்கன் கையின. அவனது அழகிய தாடு நுவி வெந்தது. உருகன் பட்டத்தன்.

"பிங்காய்! நீ கண்டதெல்லாம் உண்மைதான். நகர்ப்பம் என்னும் இந்த கங்கனத்தின் கிணியு பதி வெள்ளத்தையப் பாய்ச்சிய நீயா கிணியா, கெளரவக் தெவர், கசந்தல் மதையப் பிரபு - அவரே நீ கண்டவர்களின் குறுவர். மற்றவர் அவருடைய கிணியும், காலடியும் சித்தியானத்தர். இருவரும் அவதார புருஷர்கள். அங் கிருவரும் நீயே" என்று கூறி வெல் மறந்தான்.

தர்மத்தாகக் கங்கனவென்றே வந்த அவதார புருஷர் கதாரதர் கங்கனத்த தெரிந்து கொண்டு, முதன் முதலாக வெளிப்படை கூறி கிப்பான் அந்தச் சத்தியாபெயில். கதாரதருக்கு அது ஓர் அறிஞ்சியாவே பிறந்தது.

"என்ன சொகிலிய தாயே! நானு அவதார புருஷர்? என்னைப் கூபத் தியம் என்றவ்வா என்னாரும் சொல் கிறார்கள்?" என்று கங்கனியின்மேல் கேட்டார்.

"கூபத்தியமா? நீயா? கூபத்தியம் கருக்குத் தாங்கன் புத்தி கங்கனியை உன்னார் போவனும். பிறரைப் பாரித் தாக் கூபத்தியம் போவனும் தாயே தொடர்றும்? என் அப்பென், நீ கூபத்திய மிக்கி."

"சாரேத புத்தித் தாமச்சத்திரமும் பிறத்தவன் எவரு, ஸ்ராவணிக் கத்த

னாக வாழ்த்த தருகிரன் எவரு. திரு ஆய்ப்பாடியில் கிருஷ்ண சத்திரமும் பிறத்தவன் எவரு, ராவணியின் கத்த னாக வாழ்த்த வதாரன் எவரு - அவருே நீ."

புத்திக மகா மத்திரமொன்றைக் கண்ட மகிழி அதனை எங்கவன ஆழ்ந்த உணர்ச்சியுடன் ஸுபிப்பாரோ அப்படி இந்த மொழிகளை அந்தரக்கத்திலிருந்து கதிரும் சத்தியாபெயில்.

"ராமமும் கிருஷ்ணமும் இருத் தது நீயே" என்று அந்த உத்தம சத்தி யாபெயில் கூறிய பின்பாரும் தம் சரித் திர தாயகரை தாம் கதாரதர் என்று அழைக்க வேண்டியதிலும். கங்கமென் னாம் அறிந்த ராமகிருஷ்ணர் என்ற திரு தாமத்திரமேயே - கங்கமெல்லாம் உன்ன ஆகியிகப் பண்ணுகனா மடங்கன் எத்த தாமத்திக் எழுந்தல் என்னோ, அந்த தாமத்திரமேயே - இவ் வவரை தாம் அழைக்கலாம். *

ஆனால் ராமகிருஷ்ணர் அங்கவன வளிதின் தாம் அவதார புருஷர் என் பதை ஒப்புக் கொண் கிணிய. மனித னைத் தெய்வமாகிடுவதற்காகத் தெய்வம் மனிதனாகும் போது, பிற மக்களின் என்னும் மறைத்திருக்கும் தெய்வீ கத்தை அது புளர்த்தும்; ஆனால் தன்ன தெய்வத் தன்மையை மறந்து போகும். "மறப்பது" என்று சொல்வதை விடத் "தறப்பது" என்று சொல்வது பொருத்த மாக இருக்கலாம். மக்களோடு மக்க னாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தெய்வம் செய்யும் மகாத் தியாகம்து. தாரக தாமத்திய ராமமும் தான் அவ தாரம் என்பதை அறிவாதது போகவே வாழ்த்தார் அங்கவா?

அம்பிகையை என்னைத் தாம் அறவனதையும், கிளித்த மகிழ்வனதையும், அவனது தரிசனத்தைப் பெறுவனதையும், பெற்ற தரிசனத்தைச் சத்திப்பெனத லும் கூறிய ராமகிருஷ்ணர், "தெய்வத் துக்காக ஏங்கும் என்னைமா. தெய்வ தரிசனம் பெற்றோமா என்று திடமாக அறிவாத என்னையோ தெய்வம் என் கிருவர்? என்னும் தம்ப குடிய கிணிய தாயே" என்றார்.

அவதாரமாக வந்த ராமகிருஷ்ண ின் அழகியவனை அருக்கு கிணிய

* கதாரதருக்கு ராமகிருஷ்ணர் என்ற வெல் எப்படி, எப்போது ஏற்பட்டதன் பது தரிசனமாகத் தெரியவில்லை. சத்தியாபெயில் கத்திலிருந்து தானாகருகேக்குப் பின்பார் கதாரதருக்குச் சத்தியாபெயில் அறிந்த அந்நகர ஸ்ராவணியை தொடர்பு அறிந்த தந்தை தாமசாக அது இருக்கையோ என்ற கருது புகிறத.



புகழ்ச்சிக் குரிய தலைவி

அவர்தான் கருப்பன் நூல்கள்
கிடைக்கும் திற்பாபமாவது.
அவர் தன்னைக் கவனித்து,
தான் அளித்திருக்கும் பிரகாச
முடிக் கவனம்மையாக ஆகிய
வரன் பெருமையும் பெற்றான்.
ஊர் : வெள்ளி ஆகியவர்,
தனத்திலே, "பிரகாச முடி"
எனத்திலே, அவர் தன்
கவனம்மையாக அவர் கவனம்,
இந்தவன் பிரகாச முடி
கிடை.

ராபின் புளூ



வெள்ளைத் துணிகளை பிரகாசிக்கச் செய்கிறது



கீழ்க் வாங்கும்பொழுது நல்லெண்ணை

அது சுத்தமானது என்று உறுதிப்
படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

அது கேஎம்பி
தான் என்று நிச்சயப்
படுத்துங்கள்



100%

கேஎம்பி கந்தெண்ணை நுகர்க்குந்
தத்தமானதும் லைசன்ஸிங் பரீட்சை
செய்ததுமாகும். தேர்ந்தெடுத்த
வெகுந்த எண்ணெயின் இலக்கியங்
களில் அனுபவசாலிகளின் மேற்பார்
வையில் அமைத்து செய்தது.

முகம்பு எடுக்கல்:

காஞ்சிபுரம் மதுரை நேல் ரோடு
2, மதன மோகன பர்மா ஸ்டீட்,
கங்கை-7

கேஎம்பி கந்தெண்ணை
100% கந்தெண்ணை, 100%
100% கந்தெண்ணை, 100%
100% கந்தெண்ணை, 100%



KALINGA POLES

STEP DRAWN STEEL TUBULAR POLES FOR
POWER TRANSMISSION, STREET LIGHTING, ETC.

KALINGA TUBES LTD. 10, Chittaranjan Avenue, Coimbatore
Warrior-Chennai, (India)

044/27000

இவ்வாறு அந்தப் பெண்மணி அவரை மனிதராது எனத்து விளக்கவாராள். "உன் நடவடிக்கைகள் பித்தில் பிறத்த வையல்ல, மகனே! " ஆண்டவனிடம் சித்தத்தை வைத்த உண்மையான பக் தர்கள் எவர்களை அளக்கலுக்குரிய மன பாவத்தின் நீ அழித்திருக்கிறாய். ராணதையும், சைதன்யமும் உற்ற நிலையை நீ பெற்றிருக்கிறாய் " என்று.

மறா பாவம் என்பது பத்தொன்பது நூல்கள் அடங்கிய பரம பத்தி தினை. இறை நிலையில் மயிர்க் கூச்செறியலும், உடல் புளசிப்பதும், நீர் சோர்வதும் இதில் அங்கங்களாகும்.

ராதிவாதேவியும், கௌரவத் தேவரும் மட்டுமின்றி,

மெய்தான் அருடயி விதிர் விதித்த
நூல் விவர னார் வழங்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணிர்
தழுவிக் கெழுவர்

என்றும்.

உபரி குழலுள் என்மென தெக்குரு
விதி தீயன்
ஊற்றென வெழுவெழுத.....
மயபென தெஞ்சம் மகத்ததன்
தகீருந்

பாடியாடித் குதித்து

என்றும் பாடியுள்ள நம் தமிழகத்தின் அடியாளர்களெல்லாம் அனுபவித்த தினை அது. உலகெங்கிலுமுள்ள உத்தமமான மெய் அடியாளர்கள் உற்ற தினை அது.

உலகத்தவர்களின் சாமானிய பாவங் களாகிய அன்பையும், அருகாதையும், ஆனந்தத்தையும் கடவுளிட்பாய் திருப் புழப் போது அவை "மகா" என்ற அடை மொழி பெற்ற பெரும் பாவங்களாகி விடுகின்றன.

பொழுது ஏறிக் கொண்டு போயிற்று. தேவிக்கு திவேதனம் செய்த கந்தலுய பழங்கனையும் வேண்டெனைய டும், இனிப்புப் பண்டங்களையும் அத்தப் பெண்மணிக்கு அளித்தார் ராம கிருஷ்ணர்.

அவரையே பார்த்தான் அவன். 'குழந்தை உண்ணும் முன்பு அன்னை உண்பதுண்டா?' இத்தக் கேள்வி அவன் பார்வையில் நிறைந்திருந்தது.

ராமகிருஷ்ணர் மூதலில் உண்டார். பிறகு அவன் தேவதா ஆராதனம் செய்து விட்டு, அத்தப் பிரசாதத்தை உட்கொண்டான்.

பசுப் பொழுது வந்தது. ஸ்ரீ ராம பிராணைப் பூதிக் பஞ்சவடிக்குக் கிணம் பிணன் சத்தியவாசினி--அவனுக்கு திவே தனம் கைம்பதற்குத் தேவையான

பொருள்களை ஆகைய உகிராணத்தி லிருந்து எடுத்துக் கொண்டு.

நகிருதயருக்கு விவரமாக இருந்தது. 'சர்வ சகலமாக இதுவே தனது வாசந் தானம் போலல்லவா இவன் நடந்து கொள்கிறான்? மாமாவும் இவன் இங் கேபே இருக்க வேண்டியவன்தான் என்று எண்ணுவதாக அம்மவா தெரி கிறது? யார் இவன்?'

உண்மையிலேயே அவன் யார்? நம் மீது விடாமல் விசிக்கொண்டிருக்கிற காற்று--தாம் சுவாசத்து உயிர் வாழ அவசியமாக உள்ள காற்று--எங்கு பிறந்தது. கம்மை அடைபு முன் எங் கெய்ளாம் எஞ்சுகின்றது என்பதை தாம் அறிவோமா? ராமகிருஷ்ணரின் சாதனைக் குப் பிராண வாயுவாக இருந்த இந்தப் பெண்மணியும் எங்கே பிறந்தவள், வளர்ந்தவன் என்பதை இதுவரை யாரும் திச்சவமாக அறியவில்லை.

'யோகேச்சரி என்று பெயர் பெற்ற வன் அவன்; தத்திர சாந்திரங்களைக் கசுடற உபாசித்தவன்; சகல தத்திரங் களையும் அநுஷ்டித்திருந்தாலும் சாகி தர்களின் ஒரு பிள்ளினரான 'ஐபரவ' சம்பிரதாயத்தைச் சிறப்பாகப் பின்பற் தியதால் அவன் ஐபரவி பிராம்மணி என்று வழங்கப்பட்டான்' - என்ற விவ ரங்களை தானா வட்டத்தில் தெரிவ வந்தன. வங்காளத்தைச் சேர்ந்த அவன் மண்மாவையனா ஆகாதவனா என்பது இன்றுவரை தெரியவில்லை. தான் மூன்று பேருக்குத் தத்திரசாதனைவயப் போதிக் க வேண்டும் என்பதாகத் தேவியின் ஆக்கனா ள் என்றும் இதுவரை ஏற்கனவே பரிந்து வித்தறிவிட்டு மூன்றாமலுக்குக்காவே தகபி ணையேரம் வத்திருப்பதாகவும் அவன் தெரிவித்தான்.

இனி, தத்திரங்கன் என்றால் என்ன என்று கருக்கமாகத் தெரிந்துகொள் ளோம். மாவாஜாயக்கன் அல்ல தத் திரம் என்பது. வழிபாட்டு மூறை களை தத்திரங்கள் என்பபடும். தெய்வ வழிபாடு என்பது வேத காலத்தி லிருந்தே இங்கு இருந்திருக்கிறது. வேத காலத்துப் பேருமக்கள், உபநிஷதத்தை அளித்த உயர் மக்கள், காண்பனலெக் காம் சகலர சக்தியின் தோற்றமே என்பதை அறிந்தவர்கள். அந்த சகலர சக்தியைப் பன தேவதைகளாகப் பெய ரிட்டு, சகலரனுக்கடங்கி இப் பிர பஞ்சத்தைப் பரிபாவிக்கும் பன அதி வாகைகளாகக் கருதி அவர்களைத் திருப்பிப் படுத்தி உலகத்துக்கு நம்வாழ்வு பெற டும், இவற்றைவை நமக்கு அருகணமாக அவர்கள் ஆக்கித் தரவும் வாகம்

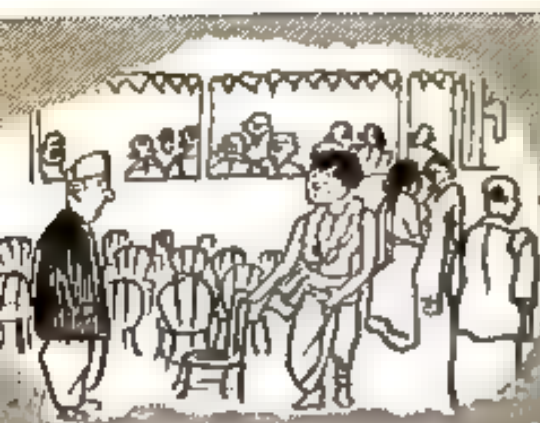
ஒருவிய கர்மங்களைச் செய்து வந்தனர். இதைத் தாள் பாரத சரித்திரத்தில் ஆரம்ப கால வழிபாடு. ௧1௮1வரை, 12௦1பாரத காலங்களிலெல்லாம் இப்படி ஞான உபாயங்களைமேல் கர்மங்கள் அனுஷ்டிக்கப்பட்டன. ஆனால் காலக் கிரமத்தில் கர்மங்கள் மட்டுமே முக்கியம் பெற்று அவற்றின் மர்மங்கள் மங்கியதால் சோதனை தர்மம் தன்னு இவன்பாண பெருமைமைய இழக்கத் தொடங்கியது. பரம்பொருள் என்ற ஒன்றின் நினைவின்றி, தம்பிய் உள்ளது எதுவோ அதுவே எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் என்ற நினைவின்றி, தேவர்களுக்குரிய கர்மங்கள் செய்யப்பட்டன. தேவர்களான அதிகாரிகள் தம் வசமாகித் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஒரே கருத்தில் செய்த கால யக்ஞங்களில் அன்பு குறைந்தது. தாமசமான பரம்பொருளிடம் கொள்ளும் அன்பை அதிகாரிகளிடம் கொள்ள முடியுமா? ஆதம் விடுதலையான மோகத்தில் நாட்டம் குறைந்த. இறப்புக்குப் பின் இன்ப லாபவுவாழ்கிற ஸ்லாக்கை போகங்களுக்கு காலமே கர்மங்கள் தடைபெற்றன.

கௌதம புத்தர் தோன்றிய பின் இந்த நிலை மாறியது. வேத கர்மங்களின் அடிப்பாடு கண்டித்தவர் அவர். ஆதமா என்ற பெயரைச் சொல்லாமலே, அதன் இலட்சியத்தை ஏழ் கூறாமலே, அகப் பொருளில் மக்கள் மனசை பிண்குடும் திருப்பி விட்டார் புத்தர். ஆதம் சித்தவியல் ஈடுபடுவது சாமானிய மக்களுக்கு முடிவிற காரியமா? பொருட்களை வைத்துக்கொண்டு க்ஞானமான புறச் செயல்களில் ஈடுபட்டதான் அவர்களால் முடியுமென்ற தம்மைமேல் வைத்துக் கொண்டு நுஷ்டமான உணர்வுகளில் திணக்க இயலவில்லை. இதன் விளைவாகத்தான் க்ஞானத்தை நுஷ்டத்தோடு சேர்த்துவிட, பொருளைச் சித்தவியலுடன் சேர்த்துவிட, புத்தர்கள் அடுத்துடன் இணக்கமும் தந்திர சாஸ்திரம் பிறந்தது. உருவும் ஞானமும் ஆத்மாவாகிய பரம்பொருளைச் சித்திப்பது கடினமானதால், அதனை உருவும், ஞானமும் படைத்த தெய்வங்களாக வடித்தத் தந்தது தந்திர சாஸ்திரம். எல்லாமாவும் பரம்பொருள் தந்திர நாயகியாகவர்களுக்காகத் தெய்வ வடிவங்களாகிறது என்ற உண்மையில் பிறந்தவை தந்திரங்கள், தெய்வங்களைக் கூட எப்போதும் சித்திப்பது இயலாது. எனவே செயல் ஞானமாகவும் தெய்வத்திடம் அன்புத்துச் செவ்வது தந்திர சாஸ்திரம். இந்தச் செயல்தான் புறப் பூஜை. இயற்கையில்

இருக்கும் அழகு களை வெய்வாய் இயற்கையான உணர்ச்சிகளை வெய்வாய் தெய்வத்தின்பார் படுத்தும் வழிமுறையே பூஜை. வேத கர்மங்களிப் போலன்றி இந்தப் பூஜை கர்மத்தில் ஒருவன் தான் வணங்கும் தெய்வம் பரம்பொருள் என்பதையும், அது இசைவாக இன்பம் மட்டுமின்றி ஆதம் விடுதலையும் அளிக்க வல்லது என்பதையும் மறக்காமல் இருக்கிறார். வேத கர்மங்களில் போலன்றி இங்கு உணர்ச்சிகளுக்கு இடம் இருப்பதாக, அன்பு செழிக்கிறது. கருக்கமாகச் சொல்லும் வேதத்தில் கர்ம கால உத்தரப் போயப் புறப் பொருட்களைக் கொண்டு செய்யும் சடங்குகள் இருப்பினும், வேதத்தில் நிறைவிடறும் ஞான காலடருமாவிய உபநிஷத்தின் வழியில் அகப்பொருளால் புறத்தைபும் புறப் பொருளால் அகத்தைபும் துண்கி ஆதம் லாழ்வில் திண்கும் உபாயமே தந்திர சாஸ்திரம். பரம்பொருளைத் தெய்வங்களாகக் கணவழிவருக்கும் தந்திரங்கள் இறுதியில் தெய்வங்களைப் பரம்பொருளாக அனுபவித்து ஒன்றறிற ஆதம் விடுதலையே அளிக்கின்றன.

புறப் பொருளால் செவ்விற பூஜை மட்டுமின்றி, ஐயம், திவானம், உடல்துள்ள பிராண சக்தியை எழுப்பிச் செயலாக்குவது இவைபும் தந்திரத்தில் அடங்கும். இயற்கையின் எல்லாவற்ற பரம்பு முழுவதிலும் பரம்பொருளின் சக்தி லைப் பவ படித்தாகக் காட்டும் தந்திர சாஸ்திரம், இயற்கை உணர்ச்சிகளை அன்பு, வீரம், பயம், பீதனம், டாக் உணர்வு யாவற்றையும் கொண்டு வழிபாடு செய்யும் அறுபத்துநானூதனைகளாகக் கூறுகிறது. இவ்வாட்டில் வைத்தின் மீறிருந்து ஈடுப்பிவிடுகிறது. விவானாகக் கோவத்திலுள்ள அம்பிகைக்கு அயல்கரிப்பது வரை எல்லாம் இவற்றில் அடங்கும். எதிலும் பரம்பொருளின் சக்தியைக் காண வேண்டும் என்பதே உத. நாம் உதம் கொள்கிற பவ சாதனைகளிலும் சாதனை ஈடுபடுத்தும் சில தந்திரங்கள் உண்டு.

இத்தச் சிலவற்றின் காரணமாகத் தந்திர சாதனைகள் மகத்துவமே பிறகாவத்திய குறைந்த வரத் தொடங்கியது. வேத கர்மங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத பிற்காலத்தவரால் அண்ம மிகமிக நவீனவற்றையோம், தந்திரங்களின் கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இன்ப துக்கரி நோக்கத்துடன் அவற்றின் தங்களுக்குப் பிடித்த சில சாதனைகளைப் பவர் மேற்கொண்டதால், பிற்காலத்தில் தோன்றிய நாம் சகித்தனை பற்றி



மாப்பிள்ளை: பிரின்பொய் லாசர்! உங்க அப்பிஷன் சேன் முடித்துவிட்டது. என்னும் தாலிவிட்ட முடிச்சாக்க. இனிமே என்ன ரெண்டுபேரையும் சேன்டுவாரிங்கியா.

அப்பிஷன் 'கீழ்'வைப் பார்த்து பிரிங்கு மென பிரின்பொய் மாத வேடத்தில் நம் அதைக்குத் துறைமுகர்.

இயக்கம் தந்திர மாரிக்கத்தையே நயி வுறச் செய்தது. எந்த வங்கத்தில் தந்திரங்கள் மிகவும் நிறப்பாக அனுஷ்டானத்தில் இருத்தனவோ அங்கும் அவை மங்கத் தொடங்கின.

சுவரணையும், திருமாவையும் விதாய கணையும் - எவ்வாத் தெய்வங்களையுமே - தந்திர சாஸ்திரப்படி ஆராதிக்கலாம். என்னாலும் காண்பதை பெய்வாம் பரம்பொருளின் சத்தியாகக் காண வேண்டும் என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்ட தந்திர சாஸ்திரங்களில் சத்தியாகிய தேவியே முக்கியமானவள்.

பகபாவம், வீரபாவம், திய்யாவம் என மூன்று உபாஸனை முறைகளைத் தந்திரங்கள் கூறி, படிப்படியாகச் சாதனை யறிவ நிலையிலிருந்து சை நிலைக்கு உயர்த்தும்.

ராமகிருஷ்ணரின் இலப்பான அது பங்கல்கி மெய்ப்பிக்கவும், தவறான அனுஷ்டானங்களின் காரணமாக இகழ்ச்சிக்கு உரித்தானிவிட்ட தந்திர சாஸ்திரங்களின் உண்மையை நிரூபிக்கவும் தேவீ கிருஷ்ணம் கொண்டு தூண்டியதன் மீதே பைரவி பிராம்மணி ராமகிருஷ்ணரை வந்தடைத்தாள். கன்னிசையை வளர்த்துத் தக்க வரனிடம் ஒப்பிப்பது போலத் தனது அதுபவங்களை ராமகிருஷ்ணருக்கு வழங்குவதற்காக அவரைத் தேடி வந்தாள் யோகேச்சரி பைரவி பிராம்மணி.

சீர்த்த வழிபாடுகளில் தேர்ந்திருந்த போதிலும் சமரண உணர்வுடன் சுவ தெய்வமான ராமபிரானை வழிபடுபவள் பைரவி பிராம்மணி.

ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தண்டகாரணய பஞ்சவடியைப் பாவனப் படுத்திய பரமநாத தக்பிணைகவரத்துப் பஞ்சவடியில் பூஜித்தாய் பைரவி. நியே தனத்தை ராமனுக்குப் படைத்து விட்டுத் தியானத்தில் ஆழ்ந்தாள்.

தமதறையில் இருத்த ராமகிருஷ்ணர் திடீரெனப் பரவச நிலையை அடைந்தார். ஏதோ ஒரு மகா சத்தியில் வரீ கரமானவர் போலத் தமது உணர்வின்றி அங்கிருந்து கிளம்பினார். நேராகப் பஞ்சவடியை வந்தடைந்தார்.

பைரவி பிராம்மணியின் அயலிக் கண்கள் மடலவிழ்ந்தன. அவள் எதிரில் நிவேதன உண்டி வகைகளை ராமகிருஷ்ணர் உண்டு கொண்டிருத்தார்!

ராமகிருஷ்ணரா? இல்லை. பைரவி பிராம்மணிக் மேனி புளகித்தது. சாக்ஷர ராமச்சந்திரமூர்த்தியே அவள் அருகில் அமர்ந்து கொண்டு நிவேதனத்தைப் புசித்துக் கொண்டிருத்தார்.

"அம்மா, அனாரம் செய்துவிட்டேன். நான் வேண்டுமென்று இப்படிச் செய்யவில்லை தாயே. என்னையும் அறிவாமல் இப்படி ஐயனுக்குரிய நிவேதனத்தை உண்டுவிட்டேன்" என்று கூவிக்கூறும், வேதனையும், கியப்பமுமாகக் கூவினார் பரவச நிலை கலைந்த ராமகிருஷ்ணர்.

"நீ ஏதும் தவறு செய்யவில்லை குழந்தாய். நான்தான் காரியமேயே நீ யார் என்று சொன்னேன்..." என்று கூறிய பைரவி பிராம்மணி, ராமகிருஷ்ணர் மிகுதி வைத்திருந்த உணவைப் பிரசாதமாகக் கருதி உண்டு உதறலும் உன்னமும் கினைந்தாள்.

(தொடரும்)



இதயத்தில் நீ

ஒரு காலைப் பள்ளம் ஒரு பருகப் பெய்திருக்க
வாழித்துக் கண்ட கண்ட இடங்களிலெல்லாம் அங்
னோடு கலியாட்டம் போடுவதுதான் அவன் வேலை;
ஒரு பெண் என்றும், காதலோடு ஒரளவுக் குறைவு
வதுதான் அவன் வேலை. காதல்தான் தவிர வேறு எந்த
தன் உயர்ந்த பாசங்கள் உலகில் இருக்கின்றன? மூகி!
அவையெல்லாம் பற்றிப் பெய்யப்போது. மூக்தா பிள்ளையின்
"இதயத்தில் நீ" படத்தில் வரும் காதல் காட்சிகளுக்கு
முன்பே இப்போது என்று சொல்லுவிறது.

வெள்ளைக்காரப் பெண் கடைவிறல், நாடோடிப்
பெண் கடைவிறல் கடைவிறலாகத் தொன்றி, தேவிகா
எப்படியெல்லாமோ நடக்கிறார். அந்த நட்புக்களிலே
காள் தாம் அருபட முடியாவிட்டாலும் அவர் என்ன
விறல் கட்டிக்கொள்ளக் கரைப முடிவிறதே அது போதும்.
அவர் அப்பாவிடம் காட்டும் அரத்திலே அவர்கள்
பாசமும் தெரிந்தே பெண் முடிவிறதே!

தெய்விகா கடைவிறல் கடைவிறலாகத் தொன்றி
தன் கடைவிறலாகக் கடைவிறல் தெரிந்த கட்டிக்கொள்ள
கடைவிறல் விருத்தியை நன்றாக இருக்கிறதும்.
விருத்தியை வரும் எம். ஆர். ராஜா பிள்ளைகள் நன்றாக
வரும் மாற்றியும் அருமையாக நடத்திடுகிறார். அப்
பொழுது முன் பாசங்களும் பெருகப் வீரமாதம் விருத்
கின்றன.

தக்கவெறு - நாடோடிகள் தளக்கம் தளக்கவெறு
இருக்கின்றன.

டி. எம். முத்தையாவிடம் நட்புப் பருகியெல்லாம்
குறிப்பிடவேண்டும். விருத்தியை பெருக்கிடுகிறார்.
அவர் கடைவிறல் முத்தையா, குறிப்பிட்ட அவருக்கு உண்
தொடர்போ கலியாண விருத்தியைப்போதான் அவரை
மனம் விட்டுப் பாராட்டத் தொன்றிக்கொள்ள.

காதல் காட்சிகளில் ஆரம்பமாகும் கதை எப்படி
பெய்யாமோ போய், மரிக்கின்றன, குழப்பக்கின்றன
கிடைத் தருமாறி. நீதி மன்றத்தில் மன்றடி, செறியல்
அடைபட்டு, ஒரு கொடுக்க குற்றத்தில் அடைபட்டு,
கடைவிறல் பெய்யும் முடிவிறதே. ஒருவரு கடை
முடித்தவரைவிட கடைவிறல்!

காதலர்கள் கலியாட்டம் ஒரு விருத்தியை காட்டிக்
கலியாட்டம் விருத்தியை கடைவிறல் கடைவிறல் கடைவிறல்.

திரைக்கதையில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்
டிய வேடிக்கை என்னவென்றால் ஒன்றோடு பாத்திர
மும் ஏதோ ஒரு மரிக்கை கடைவிறலாயும் மனம்
கடைவிறல் கொண்டு 'கடைவிறல்'வை கடைவிறலாகத்.
ஆனால் எல்லாம் பொருத்தமாகவிரிவெ! கடைவிறல்
இருக்கையே கடைவிறலாகக் கடைவிறல் கடைவிறல்!

படத்தின் தலைப்பைப் பார்த்
ததுப் பாருமே சாதாரணமாக
திரைக்கதையில். ஆனால் படத்
தன் படத்தின் அப்படி
திரைக்கதே தொன்றது. ஒரு
சாதாரணச் சம்பவத்தை கடை
விறலாகக் கடைவிறல் கடைவிறல்.

திரைக்கதைப் பாத்திரங்கள்!
மனவிறல் இழந்து அவர்
திரைக்கதையே வகுத்தும் மனம்
தார்: அவரை முத்த மனவிறல்
ஒன்றாக: இவைய மனம் கடை
விறல் மனவிறல்: அவருடைய
காதல் தன் அழகு: அவர்
மனக்கை கடைவிறல், படிக்காத
வன்: அழகியை ஒன்றாகக்
காட்டி மனத்திற் கடைவிறல்
பெய்யும் மனம் மனவிறல்
திரைக்கதையாக. விருத்தியை
அறிந்த ஒன்றாக அவருக்கு
காட்டுவது அறிந்தும் தொக்கத்
திரைக்கதையாகக் கொண்டு
கடைவிறல். அப்படியானதான் கடை
விறல் திரைக்கதையாகவிரிவெ.

ரங்கு ரங்கம். திரைக்கதையாக
தும். கடைவிறல், கடைவிறல்
விருத்தியை விருத்தியை. மனவிறல்
திரைக்கதையாகக் கடைவிறல்
பொது திரைக்கதையாகக் கடைவிறல்
அவர் கடைவிறல், மனவிறலுக்குப்
விருத்தியை பொதுக் குற்றத்தைக்
கடைவிறலாகக் கடைவிறல்
கடைவிறல் கடைவிறல் கடைவிறல்
ஆரம்பித்து கடைவிறல்
திரைக்கதையாகக் கடைவிறல்.

ரங்கு ரங்கம் அருத்தபடி
கடைவிறல் கடைவிறல் கடைவிறல்



விஜயகுமாரி. கறுமொகப் பிறந்து, கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்து வளையினக் கஷப்பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். கஷத்தின் காரணத்தினால்தான் அவள் அப்பிசு நினைத்து இறுதியில் வெளியேற்றப்பட்டு வேதனைப்படும்வகையில் விஜயகுமாரி பிரமாதமாக தடித்திருக்கிறாள். அப்படியாக அவர் வந்து நிற்றும் போதெல்லாம் அவள் உருகுவிடுவாள்!

எம். வி. கம்பப்பா வேலைக் காரணமாக வந்து பிரமாதமாக தடிக்கிறாள். ராஜ்யம் புஷ்பலதாவுக்கும் அவ்வளவு அவ்வளவு. குதித்துக் கவித்துக் குழிமாளமடிக்கின்றனர். தங்களுடைய உருவத்தின் மீதுவரும் ஏமாற்றமளிப்பது ஏன்? ராஜ்யத்தின் தங்க கோற்றம் இருக்கிறது. தடிப்பின் ரோம்ப ரோம்பக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

எம். ஆர். ராதா விசுவநாதன் வழக்கமான விக்கல் கிள்கள் பல புரிகிறார்.

"கண்ணு, கண்கள் திறக்கண்ணு" என்று பாட்டு இனிமைவாயிருக்கிறது. ஸ்ரீப் பதிவிட ஏ. வி. எம். மீது ஒத்திருக்கிற கண்ணு மூடிவிடுவது.

உருக்கமான கதைகள் எடுத்துக்கொண்டவர்கள் ஆகாசச் சந்திரன் பெயைக் கொண்டு வந்து புருத்திப் பீதபருதியை உருப்படி இயலாமல் அடித்து விட்டார்கள். அதற்கெல்லாம் செய்வது! - காதல்



குமைகள் ராஜா

மீது திரும்ப உலகியை நாடக கதைத்தியும்நான் எத்தனை மாறுதல்கள்! உலகத்தை ஒரு நாடகமாகவும் நாடகத்தை ஒரு உலகமாகவும் கற்பனை செய்து மனிதன் எத்தனை எத்தனையோ அரிய காதல்களையும் புரிந்திருக்கிறான். நாடகத்திலே பல புதுமைகளைப் புருத்தி நாடகத்தை நிறு வாழ்க்கையேன நம்பும்படி வளர்த்து வந்திருக்கிறான். இதைத்தான் திரை உலகம் என்னெடுத்த உதவி நீருக்கிறது.

பார்க்கப் போனால் அமெரிக்க நாடக மன்றங்கள் கூடக் குறைவான காதல்கள் கொண்டு திறைவான முயற்சியைச் செய்து வந்திருக்கின்றன.

இப்படிப் பெருமைப்பட வேண்டிய வேளையில்.... 'குமைகள் ராஜா' என்றும் தமிழில் படம், ஆரம்ப - ஸ்தர் காதல் - மறந்து போன அமெரிக்க நாடகங்கள் திரைவழித்துவதாக அமைந்திருப்பது முன்னேற்றத்துக்கான அறிகுறி?

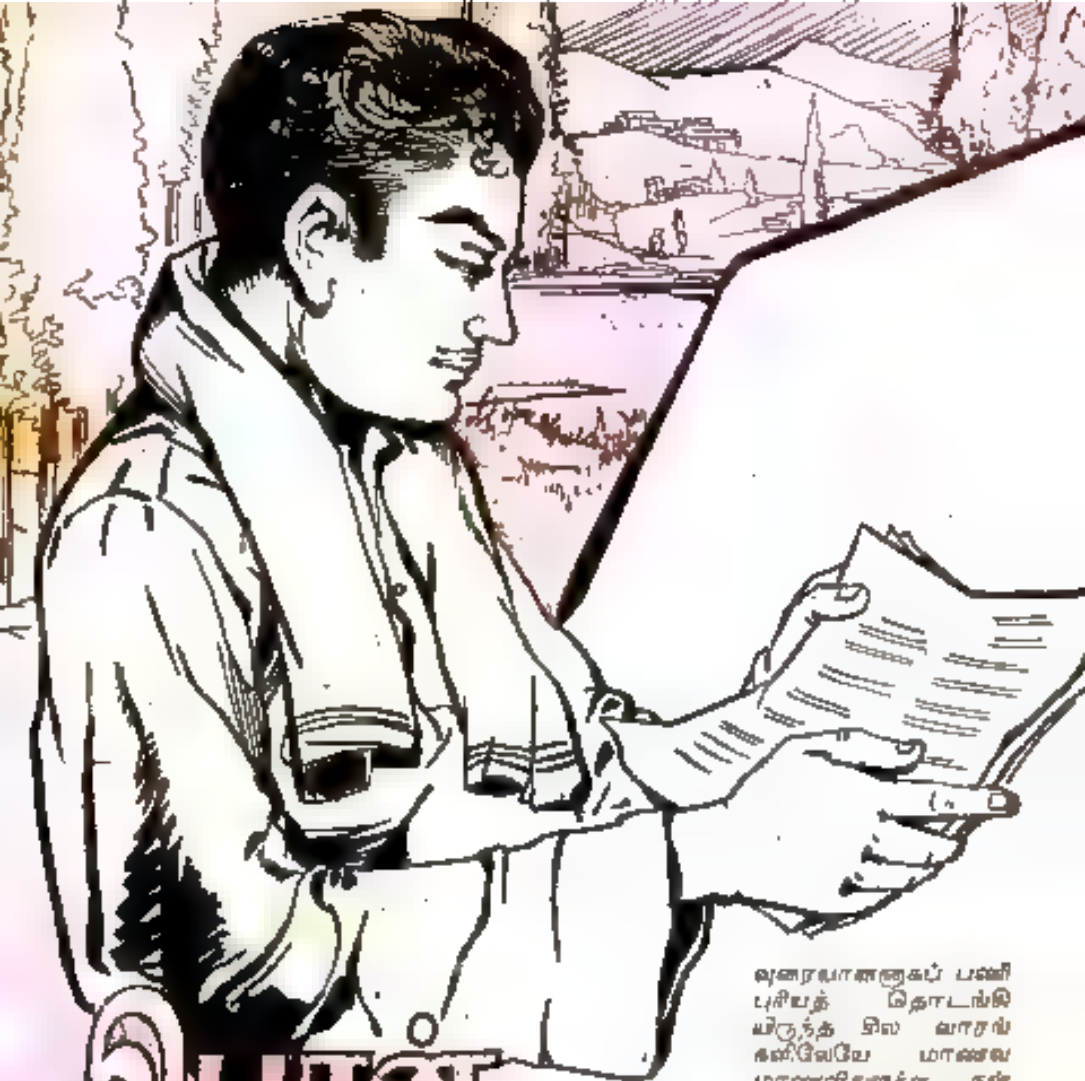
வாழ்வுப் பழக்கத்தைத் திருவிட்டு அதன் தொலை ஒருவர் விட்டெறிவதும், அது ஒருவர் ஒலத்தின் போல் விடுகிறது. அவர் வரித்து எட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறவருக்கு....அது மட்டுமா? அதனும், தான் காதலியை விரைவே அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியாமல் போகிறது. இது என்ன நாடகமோ, என்ன சினிமாவோ?

ஒட்டுக்கேட்டுக்கதைகள் வளர்ப்பதும், கதைகள் குறைப்பதும், துப்புக்கெய்க் காட்டிப் பலமுறுத்தல்தும், வளர்த்த வரும் திரைப்பட உலகத்தின் புதுமை மையமா அங்கே சொர்க்கின்றன?

மனம் ஓடித்து சென்ற நோக்கம் செய்தும் கதாநாயகனுக்குச் சர்க்கல்காரி ஒருத்தியின் உறவு விட்டுவதும், அவர்களுக்கு சேர்ந்து அவளும் சர்க்கல் விதிகள்காரனாக ஆவதும் அந்த சர்க்கல் அப்போது அவன் காதலி வாரும் திருச்சிக்குறையம் போவதும், அந்தச் சர்க்கல் காட்டி எய்க் காணக் கதாநாயகி வருவதும், 'பார்' வேலை செய்பதும் கதாநாயகன் அங்கு வரவாக மனம் சஞ்சலமுற்றுக் கிழை விடுவதும், ஆய்வுத்திரையில் மண்ணைக் காய்த்தோடு ஸ்தர்சனாயுற்றுக் கிடக்கும்போலுத கதாநாயகி அவனைக் காணச் சென்று, மாயக் கொள்கையுருத்த பிராணனைத் தன் பொருமையாவேயே திருப்பிக் கொண்டு வருவதும், என்னென திரை உலகத்தின் அமெரிக்க விதிகள்!

'வண்புட் பிளிக்'வார் இரு அகிலனின் புரந்த பெற்ற 'வாழ்வு எங்கே?' என்றும் கதைகள் பித்தி விரி பெயல் பிளிக் பிளிக் கூட்டி இழுத்திருக்கிறார்கள். அந்த வட்டவந்தத்ததான் பாராட்ட வேண்டும்!





வுரைவாணாகப் பணி
புரியத் தொடங்கி
யிருந்த சில வாரங்
களிலேயே மாணவ
மாணவிகளுக்கு நன்

று அறிமுகமாகி யிருந்தான்.
முகத்தை அறிந்தவர்கள் தவிர
அவன் மனத்தை அறிந்த மாண
வர்களும் அங்கு ஏராளமாக இருந்
தார்கள். முதல் நாள் மாலை ஏரிக்
கரையில் அவனோடு அமர்ந்து
உரையாடி விட்டுச் சென்ற மாண
வர்கள் கூட்டத்தில் மிகவும்
சுறுசுறுப்பான மாணவன் ஒரு
வன். "நீங்கள் இந்தக் கல்லூரிக்கு
மட்டும் பேராசிரியர் இல்லை! பல
விதங்களில் சமூகத்துக்கே பேரா

சிரியராய் ஆகிற தகுதி உங்களுக்கு
இருக்கிறது. உங்களைப் போன்ற
வர்கள்தாம் சமூகத்துக்குப் பேராசிரி
யராக இலங்க வேண்டும்" என்று
உணர்ச்சி வசப்பட்டோர் சொல்லி
யிருந்தான். பிறர் மிகையாகப் புகழும்
போது அதற்குப் பதிலாகப் புன்முறுவல்
பூத்து அந்தப் புகழ்ச்சியை மறப்
பது அவன் வழக்கம். சத்தியமூர்த்தி
இப்படி வெல்லாம் இந்தப் புகழ்ச்சியைக்
கொண்டாடாமல் இருக்கும் போதே

பொன் வீலங்கு

மணிவண்ணன்

இருபத்து ஐந்தாவது அத்தியாயம்

'அறிமுகம்' என்ற தொடருக்கு
மெய்யான பொருள்தான் என்னவாக
இருக்கமுடியும்? முகத்துக்கு முகம் அடை
வாளம் தெரிந்து அறிந்துகொள்வது மட்
டும் அறிமுகமில்லை. மனத்துக்கு மனம்
அடைவாளம் தெரிந்து அறிந்துகொள்
வதுதான் அறிமுகம். சத்தியமூர்த்தி
அங்கு வந்து அந்தக் கல்லூரியில் விரி

அந்தக் கல்லூரி ஆசிரியர்களில் அவன் மேல் பொருமைப் படுகிறவர்கள் அதிகமாகி விருந்தார்கள். சில நேரட்டுப் புத்தகங்களில் ஒரு புறமாகத் தாளைக் கிழித்தால் நாமறிவாத மற்றொரு புறத்தையும் அது கூறித்து விவதிருக்கும். இதைப் போல் நம் முடைய ஒரு பக்கத்து விரிவுகள் மற்றொரு பக்கத்தைப் பாதிப்பதுண்டு. சத்தியஸூர்த்தியின் புகழும் இப்படி அவனறிவாமலே அவன் மற்றொரு பக்கத்தில் பாதித்திருந்தது. சதா காலமும் அவனைக் குழித்து மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு பேசுவது கல்லூரி முதல்வரிலிருந்து ஆசிரியர்களவரை வாருக்கும் பிடிக்கவில்லை. 'எப்பன் ரொம்பவும் சீப் பாப்புலாரிட்டிக்கு' (மட்டவாடி புகழுக்கு) ஆசைப்படலாம். போப் பார்த்தாலும் தன்னைப் பற்றிப் பின்னகை தெருங்க விட்டால் 'கேத்து'ப் போனீரும். நானடையிலே தானாகத் தெரிஞ்சுக்குவான். புது மோகம் இப்படித்தான் இருக்கும்' என்று முதல்வர் வேறு யாசிட்டுமோ கேலிவாகப் பேசியதைத் தான் கேட்டதாக ஒரு மாணவன் சத்தியஸூர்த்தியிடம் வகுத்ததோடு வந்து கூறிவிருந்தான். இன்னொரு வகுப்பில் ஆங்கிலப் பேராசிரியரிடம் சத்தியஸூர்த்தி 'ஃ வாகஸ் இன் பிளூட்டி' என்ற கவிதைகளை அழகுற விளக்கிய பெருமையை மாணவர்கள் சொல்லிப் புகழ்ந்தார்கள். சத்தியஸூர்த்தியைப் பற்றிய புகழ்ச்சியைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத அந்தப் பேராசிரியர், "உங்கள் மனப் போக்குத் தெரித்து உங்களுக்குப் பிடித்தமான காதல் கவிதைகளைத் தேடிப் பிடித்துவின்கி இரவுக் கொண்டாடத் தானேசெய்வீர்கள்? இந்தப் புகழ்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் சிறு பின்னத்தனமான வாரியங்கள். இதனால் பரீட்சை எழுதிப் பாஸ் பண்ணியிட முடியாது...." என்று அதிகப் பொறுப்புள்ளவரைப் போல் பேசிப் பொருமைப்பட்டாராம். இப்



படிப்பாட்ட சேய்தனைச் சத்தியஸூர்த்தி தெரித்து கொள்ள விரும்பின விடாது அவனுடைய பெருமையில் அக்கறைபுள்ள மாணவர்கள் இவற்றை அவ

மீண்டும் கவனியுங்கள்!



ஆடவர்களின் அதி உன்னத
ஆடைகளுக்கான
உத்தரவாதம்.

ராஜேஷ்

டெக்ஸ்டைல்
மில்ஸ் லிமிடெட்

பெர்டு சன் ரோட், பம்பாய்-18

ரேஷித் கருப்



நிதியுதவனத்தில் ஒன்று

ஆதிக்கம். ஆதிக்கம் தடுத்த திறை
தூக்க மூலம் இரவு மயங்கியவர்
பத்தனிக் குத்த இடிபுது மைத்துக்கு அப்
பாக உதவ ஒரு மயக்காட்டு வாரித்
தன் தந்தையைப் புலி அடித்துப் போட்டு
விட்ட தனவர் தெரிந்து ஓர் அரிசன
மாணவன் இரவோடு இரகசியமாக
ஒர் போசு நோத்திருந்தது. அந்த
மாணவன் கண்ணுறிக் காம்புண்டுக்குள்
யோவோ இருந்த 'வாரிடனின்' விட்டும்
போய்க் கதவைத் தட்டி வீசுக்கினான்.
யாரும் திறக்கவோ இல்லை. 'வாரிடன்'
நுழைந்தபோது இரண்டாவது ஆட்டம்
திரைப் படம் பார்க்கப் போயிருந்தார்.
வேறு வழியில்லாத காரணத்தால் சத்
திரைநாத்தினின் அறைக்கு வந்து கத
வைத் தட்டி அவனிடம் கொல்லி விட்
டுத் தந்தையைப் புலி கொடுத்த துயரம்
தாங்காமல் வாயிலும் வயிற்றிலும்
அடித்துக் கொண்டு கத்தியபடி மைத்து
குடி வீசுத்தான் அந்த மாணவன். தன்
சிறையில் அந்த மாணவன் வந்து தட்டி
எழுப்பியதிலிருந்தும். தந்தையைப் புலி
அடித்துப் போட்டு விட்டதைக் குழந்தை
கொண்டு வரும் அழகையோடு அந்தப்
பையன் கூறி விட்டுப் போனதிலிருந்
தும், சத்திரைநாத்தினிக்கு மனம் அநிக
மட வேதனைபுற்றிருந்தது. அதற்குப்
பின்னர் அன்றிரவு அவன் தூங்கவேயில்லை.
-அழகு! என்ன கொடுமை? மற்ற நாள்
பார்க்கும் அந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய
மாணவன் திரும்பி வந்த போது அந்
நாளை உ. அறையில் 'சவுண்டர்' வாக்
போட்டு மேல் பூட்டும் பூட்டிவீசுத்தார்
கணாம். வாரிடனிடம் போய் விசா
ரித்ததில் அந்த மாணவன் அன்றிலிருந்து

ஒரு வாரத்திற்கும் இருபத்தைந்து ரூபாய் தண்டம் கட்ட வேண்டும் என்றும், யாரிடமும் அதுமதி பெறாமல் விடுவியிருந்து வெளியேறிப் போனதைக் கை மன்னியாக் கேட்க வேண்டுமென்றும் வார்டின் கூறினாராம். உதவி வார்டனிடம் சொல்லி அனுமதி பெற்ற பின்னர் தான் சென்றதாக அந்த மாணவன் சொல்லியதைக் கேட்டு வார்டன் விரித்து விழுந்தாராம். "உதவி வார்டனாவது; மன்னலும் கூடியாவது? நான் ஒருத்தன் 'வார்டன்' என்று இக்கே பட்டத்தைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கும் போது நீ அங்கே என் மொகனாய்?" என்று வார்டன் ஆத் திரத்தோடு கூப்பாடு போட நாக அந்த மாணவன் வந்து தெரிவித்த மொது சத்தியஸூர்த்தியின் மனம் எம் வாக் கட்டுப்பாடுகளையும் மீறிப் பொறுமை விழந்து தவித்தது. பொறுமைபோடு தன்னடக்கமாகவும் திறமை மாகவும் நடந்து கொள்ள முயல்வான் அவன். தக்காளிப் பழத்தின் மொத்தமான தொற்றத்தில் வெப்ப நிறமே நிறைந்திருக்காலும் காய்போரத்தில் இருக்கிற சின்னஞ் சிறு பச்சை நிறத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்கே அவ்வளவு வெப்ப நிறமும் பயன்படும். படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்களின் பணிடமுள்ள புத்தியும் திறமையும் சொந்த அகக் காரத்தை எடுத்துக் காட்டவே துணை யாக இருப்பதை இந்த நிகழ்ச்சியாலும் சத்தியஸூர்த்தி புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. வார்டன்ச் சந்தித்து விவாகப் பேச வேண்டும் என்று தோன்றியது அவனுக்கு. அன்று விடுமுறை தானாகவே விளும் அந்தப் பையனையும் உடனடியைத் துக் கொண்டு வார்டனுடைய வீட்டுக்குச் சென்றுச் சத்தியஸூர்த்தி. 'வார்டன்' கடுமையாயிருந்தார். வீட்டுப் படியேறி வருகிற சக ஆசிரியனை வர வேற்ற ஒரு நாகரித்ததுக்காக மலர வேண்டிய மூக மலர்ச்சிகூட அவரிடம் இல்லை. உடன் வந்த மாணவன் வெளியே வாசற்புறமே நின்று கொண்டு விட்ட தரையில் சத்தியஸூர்த்தி மட்டுமே வார்டனுடைய வீட்டுக்குள்ளே சென்றான். ஆறும் வீட்டு வாயிலில் நின்று கொண்டிருந்த வார்டன் சத்தியஸூர்த்தி அந்த மாணவனை உடனடியைத் துக் கொண்டு வருவதைத் தொண்டியேயே பார்த்து விட்டார். இதனால் சத்தியஸூர்த்தி உள்ளே படியேறி வந்ததுமே, "மிஸ்டர் சத்தியஸூர்த்தி! இதில் என் வாக் நீங்கள் 'இண்டர்மீடியேட்' செய்வது (தலைவிரிவது) சிறிதும் நன்றியில்லை. கடுமையா விருத்தானொழிய இந்தக்

காலத்தில் மாணவர்களை வழிக்குக் கொண்டு வர முடியாது...." என்று அவன் வந்த காரியத்தைப் பற்றிப் பேசுவதற்கே இடம் கொடுக்காதவராகப் பிடிவாதமா விருத்தார்.

"இதில் தான் தலைவிரிவது திர வேண்டியிருப்பதற்காக என்னை மன்னி யங்கள் காரி! இந்தப் பையனுடைய அறைக்குக் 'கவுண்டர் லாக்' போட்டுப் பூட்டுவதற்கும், இருபத்தைந்து ரூபாய் தண்டம் கொடுப்பதற்கும் இவன் ஒரு தவறும் செய்திருப்பதாக என்ருத் தோன்ற வில்லை. மிகக் கூடு ணரிய தகராறில் புதி அடித்துக் கொண்டு போட்டு விட்டதாகத் தகவல் தெரிந்து ஊருக்குப் போயிருக்கிறான். அந்த நிலை விலும் சங்கடாத். தேடி வந்து சொல்லி விட்டுப் போகத்தான் முயன்றிருக்கிறான் இவன். நீங்கள் விட்டோடு பட்டிக் கொண்டு இரண்டாவது ஆட்டம் திரைப் படத்துக்குப் போய் விட்டீர்கள். அப்

கட்களில் படித்தல் கொத்தல்
நீக் வேறு தீரவே தவறாதது
தாரும் உயிரோத்தன் சென்று
தே யுமா-தந்தை எடுத்துக்
காட்டுவதற்கு அவ்வளவு வேறு
தாரும் மயங்கும். படித்துப்
பட்டம் பெற்றவர்களைப் பாரி-
தான் பத்தியும் திறமையும்
அகவலத்தை எடுத்துக் கா-
ட்டின துணை மிதுக்கென.

புறம் என்னைத் தேடி வந்து சொல்லிக் கொண்டுதான் இவன் ஊருக்குப் போயிருக்கிறான். இவனுக்கு நேர்ந்திருக்கிற கொடுமைக்கு இவன் யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமலே விடுவியிருந்து புறப்பட்டுப் போயிருத்தாலும் நீங்களும் தானும் அதை மன்னிக்கத் தவாராயிருக்க வேண்டும் என்பது என் கருத்து. உங்கனிடம் கற்றி விரித்துப் பெரிக்கொண்டிருப்பதற்கு நான் விரும்ப வில்லை. இந்தப் பையனுடைய அறைக் கருவதைத் திறந்து விடுவதற்கு வற்பாடு செய்யுங்கள். இல்லா விட்டால் நான் கல்லூரி தீர்வாகெனப் பார்த்து இதைப் பற்றி விவாதிக்க தெரினும்" என்று கூறி விட்டு அவருடைய படுகை எதிர்பாரக் காமமே வெளியேறினான் சத்தியஸூர்த்தி. வார்டனின் வீட்டு வாசலிலிருந்தே அந்த மாணவனுக்கு விவரம் சொல்லி அனுப்பினான் அவன். "தம்பி! நீ உன் னுடைய அறை வாயிலில் போய்க் காத்திரு. இரவு எட்டு மணிக்குள் 'கவுண்டர்

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட்

கார் சவாரியில்
ஒரு புது அனுபவம்



**கீழ்க்கண்ட பேற்றத்தக்க
வசதிகளுடன் கூடியது**

- 25 அடி வட்டத்திற்குள் திருப்ப முடியும்
- ஒவ்வொரு சக்கரத்திற்கும் தனித்தனி சஸ்பென்ஷன் (Suspension) இயைப்பு இருக்கிறது (கனயக்க அமைப்பில் திருட்டளவும், சந்தாவில் கவல கொடவு உண்டு. முன் சக்கரத்திற்கு ஏற்படும் அதிர்ச்சி மூன் சக்கரத்தின் ஸ்பிரிங்கிலுமே தாங்கிக்கொள்ளப்படுவதால், வண்டியின் செம்பறம் அதிகரிக்கிறது, ஆட்டமோ அடையாது.)
- எட்டு கன்ட்ரீஸ்ரான சஸின்க் (Chassis) (பேச உறுதியான கார் அமைப்பு)
- 93% மெனிப்பார்வை வசதி.

STANDARD herald

ஸ்டாண்டர்ட் ஹெரால்ட்

உறுதியான, எழில் மிகுந்த கார்

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஸ்டாண்டர்ட் மோட்டர்ஸ் பிராடக்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்
சென்னை - 2

விற்பனாக்கர்கள்:

பூனியன் கம்பெனி (மோட்டர்ஸ்) பிரைவேட் லிமிடெட்
சென்னை - உதகை
புனிகான் (பெங்களுர்) பிரைவேட் லிமிடெட், பெங்களூர்



டர் ஷாட்' எடுக்கப் பெற்ற அமைதி
செய்வதில் திறக்க வழி உண்டா இக்
கேள்வா என்று பார்க்க. முடிவாகியிருப்பதால்
எட்டாவது மணிக்கு வந்த அமைதியை
வந்து பார்க்க. உண்டா காண்க. உண்டா
நிர்வாகியிடம் அமைதிக்குக் கொண்டு
போகிறேன்."

என்ற முக்கால் மணிக்கு அந்த
மாணவன் வந்து தன்னுடைய அமைதி
செய்த திறத்து விடப் பெற்றதாகச் சொல்
லில் சத்தியஸூத்திரத்துக்கு தன்னையும் தெரி
வித்து விட்டுப் போனான். இது ஒரு
காரணம் திருச்சிவாஸ்துவம் அன்றைய
தினம். நோய் இதைப் பற்றிச் சொல்
துக் கொண்டிருந்தான் சத்தியஸூத்திரி.
உண்டா நிறைவாக, வார்டனாக இருக்கும்
தலைவர் முதலாளி, என்று இப்படி ஒரு
வார்டனாகத் தனக்கு எதிர்த்து
வார்டனாக எண்ணியபோது எதிர்த்து
வந்துப் பற்றிச் சத்தியக் வந்திருப்பாருக்குத்
தது. செருமன் செய்திருவாருக்கு உண்டா
உண்டாமையை தன்னவர்களை விட கொடுத்த
தானது வார்டன் கொண்டு எதிர்த்த
செய்தும் என்று திருவள்ளுவர் கூறி
விருக்கிறார்.

'கொடுத்தும் கொண்டு சென்றும்
மனிதர் அறிந்திருந்து

மாணவன் செய்வான் மனம்'

என்ற குறியை நினைவுகூர்த்தான் சத்திய
ஸூத்திரி. 'ஒரு நல்ல மனிதன் வாழ்க்கை
யின் தன்னுடைய ஒவ்வொரு தேவைக்
காகவும்' 'இவ்வு மோராத முடியாது.
தன்னுடைய தேவைக்காகவும் சீராயத்
துக்காகவும் செர்த்துப் போராட
வேண்டி விருக்கும்' என்று அடிக்கடி
நினைக்கும் அந்த வாக்கியம் ஓராயம் வந்
து அமைதிக்கு. தான் எடுத்துக் கூறி
விவாதித்த விஷயம் எதுவோ அதிலுள்ள
நியாயத்துக்குச் செவி சாயக்காமல்,
'எட்டு மணிக்குத் துத்தப் பைத்துடைய
அமைதிச் செய்வதில் திறத்து விடக்கூடாது
யானால் தான் இதைப் பற்றிச் சத்தியக்
நிர்வாகியிடம் போய்ப் பேச வேண்டி
விருக்கும்' என்று கூறிவந்ததாக மட்டு
மும் செவி சாய்த்து அந்த விவாதிக்கு
அஞ்சியே வார்டன் அப்படி விட்டுக்
கொடுத்து நடந்து கொண்டிருப்பதாகச்
சத்தியஸூத்திரிக்குத் தோன்றியது. கூறி
விருக்கிற செளரவமான மனிதர்கள்
எவ்வாறும் பிறரை ஒரு விதத்தின் ஒரு
வருக்கிற கக்கவர்களாக அவன் கண்
களுக்குத் தோன்றினார்கள். படிப்பை
யும் மதிக்காமல் நியாயத்தையும் மதிக்க
காமல் வறட்டு ஜனம் மட்டுமே கொண்
டிருக்கிறவர்களுக்கு நடுவே பழை பேசு
வதைப் போல் ஒரு நல்ல மனிதனுக்கு



தன்மையால் பார்த்துக்கொண்டு உண்
மை உண்மைதான். மனிதர் தானாக
மேல் தன்மையால் தன்மையிட்டு வந்திருக்க
காலம்.
தான்: அந்தமாத் தன்மை வந்திருக்க
போகிறதற்காக... மனம்! மனம்
இருக்க... உண்மைதான் பார்த்தான்...
அங்கு மேல்த் துக்கம் வந்திருக்கும்
மேலே விருக்கு. துக்கம்விருக்காது.

ஆயும் தன்மையால் வேறொன்றும் இருக்க
முடியாது. உண்மை உண்மை மனம்
போராட்டம்வந்தாலும் எண்ணக்கூடாது
துமே தன்மை மனம் கொண்டு உண்மை
முடிவற்ற அந்த இரவுக்குப் பின் மறு
தான் போனது பற்றித் தன்னுடைய
சென்ற போது மனம் விட்டுப் போனது,
பழையது ஓர் உண்மை தன்பங்கட இங்
காத துணியைப் பிரதேசமான பாண்டியத்த
தில் நடமாடுவதைப் போல் ஆனத்
தனிக்கச் செய்யும் ஒரு விதமான தனி
மையைச் சத்தியஸூத்திரி உணர்ந்தான்.
தாய் இயல் விவாதிக்கவந்த சத்திரே
ஸூம் கணியிருந்து இன்னும் திரும்ப
விட்டது. போன இடத்திலிருந்தே தன்
கொடுத்து விவாதிக்கும் இரண்டு
தனிக்கத் வளர்த்திருத்தார் அவர்.
போதாத துறைக்கு அன்று காணியில்
அவன் கணியிருக்குச் சென்ற சிறிது
தேரத்துக் செய்வான் விருதியில் தன்
விருக்கும் மாணவர்கள் பத்துப் பன்
னாண்டு பேர் தோண்டியில் மாணவர்
கணிக்காத இயல் கொடுக்கப்படுமி
பாண்டியப் பற்றிப் பெரிதாகக் கூறாத சொல்
லில் கொண்டிரு வந்து சேர்ந்தார்கள்.
விருதியில் தன்விருத்த மாணவர்கள்
கணியில் துணிய்பதற்கு வெத்திரி.
இளைய பருவத்திற்குப் பால் ஆகியவை
வேண்டுமானால் தன்மையால் பணம் கட்டி
அவற்றைக்காகக் கணியில் அச்சுட்டு
வயத்திருக்கும் சீட்டுக்காக வார்டன்
வந்ததுக் கொண்டு சென்றும். இந்த
வெத்திரிச் சீட்டுக்காலத்தும், பால் சீட்
டுக்காலத்தும் எண்ணிய நீராடுமி

நிகழ்ச்சி எவ்வளவுதான் கழகம்
படும் 'ஆய்வு' எக்ஸ்ப்ரெஸ்ஸுக்கு, -
'காவேரி கரென்ஸி' என்று பெயர்
குடும்பத்திற்குள்ளே குடும்பத்தினர் மாண
வர்கள், ஒவ்வொரு மாதமும் இப்படி
தெரிந்து கொள்ளி விட்டால் இந்தக்
'கரென்ஸி'க்கு மதிப்பு அதிகமாகிவிடும்.
கேள்விக்கு கரென்ஸி தீர்ந்து போனால்
அடுத்த அதைப் பயன்பாட்டில் தாமதமாகி
கரென்ஸியை எட்டினாலுக்கு உபத்திரிப்
'பிடு' செய்யாள். அவசரத் தேவைக்
காக மாணவர்கள் வருவதற்கு கொடுவர்
இந்தக் 'கரென்ஸி'யை' விதப்பதும்
உண்டு.

"ஒரு 'மிக்க கரென்ஸி'க்கு தாமதமாகி
கொடுத்து வரவருகிறோம் காரி! ஒவ்
வாய்க்காரி நாட்டின் நிதிக்கு போன
பாசிக் கொண்டு வந்து கொடுக்க
கொடுக்க, சில நாட்களில் எரிக்கலா
போட மறந்து போகிறார்கள். இன்னும்
சில நாட்களில் அவர்கள் கொண்டுவிட்டு
கொடுக்கும் போது பாசிக் இருந்தது
தாங்கள் பருகுவதற்குக் காலம் வந்து
கூடும் போது தவிராக் மூலம் விடுவதில்
வித்தையைக் காண்கிறோம்...." என்று
கொண்டிருக்கும் அந்தக் கோவத்தின்
பிறகு நகரக்காவையுடனும் சத்தியா
ஸ்திரத்தினிடம் வந்து குறை கொள்கிக்
கொண்டு நின்றுள்ள அந்த மாண
வர்கள்.

"இதை நீங்கள் ஏன் 'வாரிடனிடம்'
போல் கொள்கக் கூடாது?" என்று
கேட்டால் சத்தியாஸ்திரம்.

"வாரிடனிடம் நாளைக்கு குறை
கொள்கி அதுதான் போல் காரி! அந்
தின் கொள்கை 'சரிதான் போல்
கூடும்.... ஒரு நாள் நிதித் பாசிக்
கூடித்தாக்கதான் என்று? குடிவா குடி
விடும்?' என்று அவரோ பதில் கொள்கி
விடுகிறார் காரி!" என்று சத்தியாஸ்திரத்தின்
குச் கொள்வதற்குத் தாமதமாகப் பதில்
கொடுத்ததற்காக அந்த மாணவர்கள்.

"அவசர மனதிலைப் பந்தம் 'காவேரி
கரென்ஸி'யின் மதிப்பு அதிகமாகாதது
தற்குக் சிறிது இறங்கிய போல் விட்டது
காரி!" என்று சத்தியாஸ்திரத்தின் தங்களைத்
தவறாகப் புரிந்து கொள்வதில் ஆசை
என்ற தம்பிக்கையோடும், உத்தமயோ
கும் சிறித்துக் கொண்டு வேடிக்கையா
கக் கொள்ளும் மற்றொரு மாணவர்.
அன்று பிற்பகலில் அவன் மாணவர்கள்
சார்பில் இதை வாரிடனிடம் எடுத்துக்
கூறக் சொன்ன போது முதல் நாள் திகழக்
கிணை மனத்தின் கைத்துக் கொண்டு
அவர் கிணை மனம் கொடுத்துப் போ

கிணை: இவ்வாறு ஒரு சத்திய
அஸ்திரத்தின் வேட்ட போதும், "இதைக்
காரம் தீவனம் பார்த்து ஏற்பாடு செய்ய
காமே!" என்னிடம் கேட்டார்களா? நீர்
காணியைப் பதிக் சத்திரத்தின் கூட
இதைப் பற்றி விவாதிப்பீர்கள் நீங்கள்.
உங்களைப் முடிவாகக் காரியமும்
கூட்டார்!" என்று குத்தகை மறு
மொழி கூறினார் 'வாரிடன்'. சத்திய
ஸ்திரத்தின் கைத்தாக்க இதைத் தேடி
வந்ததான் என்று வேறுப்பாடு விட்டது.
காணியில் கண்ணாடிக் குள் குழையும்
போது மனம் விட்டுப் பருகுவதற்கு
உங்களை தங்கள் கண் இயலாத பாசிக்
கணமாக அது தோன்றியதே! அந்
போன்றதொரு தனிமையை மீண்டும்
கண்ணத்தாலாக அரை நாளைக்கு விடு
கலுமிக் கொடுத்து விட்டு அதற்குத்
திரும்பி விட்டால் அவன், கண்ணாடிக்
காணியைப் புரிந்து அவன் வேண்டியது
ஒவ் காலியைப் பின்பாக் தாளிக்
அவன் பெயருக்கு வந்திருந்த கணமாக்
கூறக் கூற ஒன்றைப் பின்புறமே
தாத்திக் கொண்டு வந்து அவனிடம்
கொடுத்து விட்டுச் சொன்னார். ஒவ்வா
கலுமிக்குத் தக்கவாறுத் துறப்ப
கூடும். காரி இதைப்போல் மனம் விட்டு
கூறக்கூடாது. அவனிடம் கொள்
கூறக்கூடாது. அவனிடம் கொள்
அந்த உத்தமயோகும் சிறித்துத் தங்கள்
தெரிச் சத்திரத்தின் போன்ற மதிப்பி
கொடு அவனுடைய கடிதத்தைப் படிக்க
வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டு
வேகமாக நடத்தான். அவர்களுடைய மன
நிலையில் குடிவாசலில் கடிதம் வந்தது
அவனுக்குப் பெரிய ஆதரவாகிவந்தது.
அதைக்குப் போல் எதிரே மக்களும்
அமைதியான சரி தீர்வ் பார்ப்பும் தெரி
கிழந்த போல் மனம் வரத்தானில் காலிய
தாக்கையைய எடுத்துப் போட்டுக்
கொண்டு அந்தக் கடித உத்தமயோ
கும் போது அவன் எதிர்பாராத
மேலு மதிப்பிலும் அந்த உத்தமயோ
கும் இருந்தது. யோகித் தாட்டியமாரும்
கொடுத்திக் எடுத்த புதிய புதிய கடி
கிணைமும் உத்தமயோகும் இருந்தது. ஒரு
படத்தில் அவன் சிறித்துக் கொண்டுத்
தான். அவன் பார்த்தே சிறித்து
போகிவந்தது அந்த அழகிய படம்.
குடிவாசல் எதற்காக எப்படி இதைப்
படக்கிணை எடுத்து அனுப்பினான் என்று
அறிந்து கொள்ளத் தனக்கும் மனத்
தொடு அவனுடைய கடிதத்தைப் படிக்க
சத் தொடக்கிலுடன் சத்தியஸ்திரத்தின்.
உங்களை தங்கள் கண் அந்தக் கடிதம்
அன்று அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த
எவ்வளவுதான் கண்ணாடிக் குள் மனக்க
செய்தது. (தொடரும்)



மீனம்பாக்கத்தில்

போயிங்குக்குப் புதிய பாலை

ஜூலை 2-ந் தேதி முதல் எங்கள் போயிங்குக் தென்னிந்தியாவை ஒழக்குடனும் செற்குடனும் இளைத்தவாறு சென்னைவிலுள்ள புதிய சன்வேயில் பெரு முழக்கத்துடன் இறங்கும்.

மீதி ஞாயிற்றுக்கிழமைபும்: சென்னை / சிங்கப்பூர் துரகர்த்தா
மீதி செவ்வாய்க்கிழமைபும்: சென்னை / சிங்கப்பூர் பெர்த் / எரிட்னி

மீதி ஞாயிற்று மற்றும் / சென்னை பம்பாய் மத்தியகிழக்கு /
புதுவை கிழமைகளில் / துரோகன், பு. கே. ஐ. எஸ். ஏ.

ஏயர்-இந்தியா





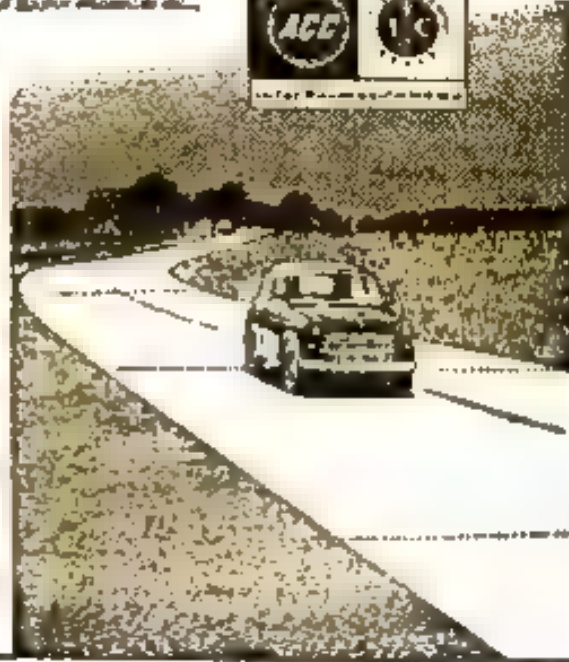
ஏஸிஸி மற்றும் சங்கர்

யிராண்ட் சிமெண்டுகள்

சுமார் 100,000 கட்டிடங்களில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

தென் இந்தியா டிவீலப்மென்ட் கோ. லிமிடெட்

தென் இந்தியா டிவீலப்மென்ட் கோ. லிமிடெட் - 100,000 கட்டிடங்களில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.



[illegible]

சாதுரி கட்டி இருப்பது ஒரு சிறு குகை. அது மூலி கட்டத்துக்கு மேல் 350 அடி உயரம் உடையது. ஆம், நம் இருதரண்களும் மணியின் அடியிலேயே, படி கயிதாடி எறி தட்டினாலும், இவ்வ காயினெய் செல்லு தும் மணியின் மேல் தாத்தக்கு வந்த சேர ளாம். அங்கு ஒரு பாதத் சமனெய்க்குள் சிறை. அங்கிலாள் இந்தப் புலப் பெந்த கட்டாடி கட்டி கட்டிப்புகுந்திருது. இவ் ஒரு கட்ட வழங்கமாப் அமைத்திருந்தது. ஒரு பெரிய பூரோக உருவக்கடைய இருக்கா உயெய் ஒரு பருதியைக் கவிழ்த்து வைத்திருந் தாக் எய்யுங் இருக்கிறதோ அப்படி இருக்கிறது. இந்த கட்டாடியின் குறுக்கையடி 120 அடி உயரம் 24 அடி. கட்டாடியின் அடி மட்டத் தின் அளவுச் சிறிது வாய் பூரோகர்ப் அமைத் திருக்கின்றது. இப்பூரோகரத்துக்குச் செல் வப் புகுந்த கட்டி பட்டிப்புக்குகின்றது. கட்டா டியைச் சிறிது தளர் மட்டி தின் ஒரு சிறு வாய்ப்பு அமைக்கப்பெய்துகின்றது. இந்த வாய்க்கால் சந்தித்ததால் கண்கள் ஆயிப் போய் குன்றுப் பூங்குகிறது. இந்த வேளியின் அங்கு புகக்கண்டிதும் தாங்கு தோரண வாய்க்கால் இருக்கின்றது. தோரண வாய்க்கால் குன்று தோரணக்கலை இருண்டு துருக்கல் தாங்கி நித்திர்தது, தோரண வாய்க்காலின் மேல் பருதியின் குறுக்குக் கல் கட்டிப்புகல் வாய்ப் இருக்கின்றது. துருக்கலின் மேல் வாய், பருக்கல் குறுக்கை வாய்க்கால் செதுக்கப்பட்டி டுகுக்கின்றது. அங்குமேயே மேல் உண் தோர ணக்கலைத் தாங்கி நித்திர்தாகல் கட்டி, பட்டி டுகுக்கின்றது. வாய்க்கால் மேல் அருக்கடுக் கல் குன்று தோரணக்கல், எண்ணம் கண்கால் ஆயிப் கட்டிப்புகல். துருக்கலிதும், சாதுரிக்கலிதும் தோரணக்கலிதும் புத்தி யுதவாயும், தாங்கல் வாய்க்கால் நித்திர்த

கருமம் தரப் பகதரம்,
 மரம் மருகிய சின்
 னங்கள் சிற்பு வயலின்
 அழைத்திருக்கின்ற தனா,
 புத்திர நுகரம்பெற்ற
 அனோ னரமே மீது
 கும் உணர்ப்புகும்.
 அனோ னரம் தனி
 கனம் காட்டி நுகரம்
 அழகம் இருக்கிற.
 இவ்வே நோ ரனா
 வாரியகனின் தனி
 ய்கதாம் தரம் உ
 னரக்கம் அனம
 திருக்கிறார்கள். அன
 னை அருதுகோனா
 ல்கம் உணர்தான். இவ்

தலை பூதம், தரிசம், சமீபம் ஓர் சந்நிதிக்ரமம் கொடுத்ததில் சந்திரனாகவும் இருக்கும் இத்தோரண வாய்க்காலில் வேறொரு ஆதி பைத்தம் சமீபத்திலிருந்து எழுந்ததாகப் புகார் அமைகின்றன. இத்தோரண வாய்க்காலில் 19.35க்குப் பின்னரே அமைக்கப்பட்டவை என்று என்னும் சில திறைகளும் கருதப்படும்.

[illegible]

இது அதுபோல: ௮, ௫ பெரிய வர
லாம். இதில் பெரிய கருவியை தெரி
வாடித்துக்கும் பக்கத்திலே அப்போது என்ன
தான் மூன்று உடைத்து விட்கிறது. அந்
பொத்திரை எல்லாம் புதியவையாகக் கிட்டு
விட வேண்டும் என்று அப்போது பொதித்த
வைத்திருக்கிறார். இதனால் ௧3 அடி உயரம்
உள்ளதாக இருக்கிறது. இத்தொழில்
மேல் மணி போன்ற வடிவங்கள் போடுவா
ரும்தான் அதன் மேல் தாக்கு சிவகவியும்
பொத்திரை தாக்கு இதை வடிவங்களும் இருந்
திருக்கின்றன. இதனால் இன்று மக்களின்
புத்தவையும் பெருமையாகும் தான் தான்
உடைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது. இவ்வாறு
பெருமையே கொடுத்த வையாக அந்தமே
அப்போது அந்த மூலம் இருக்கின்றன. இது
தான் பொது அமைப்புகள் தான். இதை
பாது தீவிரம் எந்தத்தின் வந்திருக்கும்.
அதன் அங்கு தெரிந்துபோது பார்க்கத்
தொண்டுகள். இதனை நமது குடியரசின்
மீதும் வந்திருக்கின்றன இருக்கும்.

[illegible]

www.dan.org





வேண்மையான
பிரகாசமான
சலவைக்கு



பார் சோப்
சோப் சிப்ஸ்

OK-SAC 12



திசஸ்ட் ஏஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) பிலிம்வேட் லிமிடெட்.
சென்னை

மாதச் சம்பளமாக ரூ. 125 லிருந்து
ரூ. 300 வரை பெறுவோருக்கு

கட்டாயச் சேமிப்புத் திட்டத்திலிருந்து விதி விலக்கு

நீங்கள்

- மாதமொன்றிற்கு ரூ. 125 லிருந்து ரூ. 300 வரை சம்பளம் பெறுபவராக
லிருந்து, திருமணமானவராக இருந்தாலும் அல்லது மனமானவராக
இருந்தாலும்;
- மாதமொன்றிற்கு ரூ. 125 லிருந்து ரூ. 300 வரை சம்பளம் பெறுபவராக
இருந்து திருமணமாகி, ஒரு குழந்தையுடன் இருந்தால்;
- மாதமொன்றிற்கு ரூ. 125 லிருந்து ரூ. 300 வரை சம்பளம் பெறுபவராக
இருந்து, திருமணமாகி ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் இருந்தால்;

அரசாங்கம் அடிக்கடிவுள்ள கட்டாயச் சேமிப்புத் திட்டத்திலிருந்து விதி விலக்கு
பெறலாம். ஆனால், பிரசிடென்ட் நிதி, ஆய்வு இன்சூரன்சு பாதுகாப்பு,
உட்குக்காவ ஃபாஸிட்டிசன் (CUMULATIVE TIME DEPOSITS) ஆகிய திட்டம்
களின் மூலம் ஏற்கனவே உங்கள் சம்பளத்தில் நீங்கள் 11% சேமிப்பவராக
இருக்க வேண்டும்.

இந்தத் திட்டங்களின் மூலம் நீங்கள் இன்று எங்களைச் சேமிக்கிறீர்கள்? உங்கள்
சேமிப்பு ஒன்றும் இவ்விய என்ஜினோ, அல்லது சேமிப்பு உங்கள் சம்பளத்தில்
11%க்கு குறைவாக லிருந்தாலோ, சேமிப்புத் துறையை நிறைய செய்வ ஓர்
ஆய்வு இன்சூரன்சு பாதுகாப்பு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இது, கட்டாயச் சேமிப்புத்
திட்டத்திலிருந்து விதி விலக்குப் பெற, வழி செய்யும்.

ஆய்வு இன்சூரன்சு துறையில் முதலீடு செய்வதன் மூலம்

- நீங்கள் சட்டத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறீர்கள்
- நீங்கள் உங்களுக்குள்ள ஓர் முதலீட்டை உருவாக்கிக் கொள்கிறீர்கள்
- நீங்கள் உங்கள் குடும்பத்தினரின் பாதுகாப்பிற்கு வழி வகை செய்து
தருகிறீர்கள்

உங்கள் கவனத்தைப் போக்குவது இன்சூரன்சு ஏற்பாட்டின் பொறுப்பாகும்.
பாலிசி அடிப்படையில் இருக்கும்போது உங்களுக்கு ஏதாவது நேர்ந்தால், உங்கள் குடும்ப
பத்தினருக்கு வசூலாக வரும்படி உறுதியளிக்கிறது ஆய்வு இன்சூரன்சு.

ஒரு ஆய்வு இன்சூரன்சு முகவரை (ரெஜிஸ்டர்) நாடுங்கள். அல்லது அங்குமே
உள்ள ஆய்வு இன்சூரன்சு அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா

புது அடி உபரம் இறுத்தியோடு அடி. இதனை 1981-ம் வருஷமே அகழ்த்து எடுத்திருக்கிறார்கள். அப்பொழுதே அது மெத்திருக்கிறது. இங்குள்ள பூதங்கள் பிரதம மானவர்களை விட சாதிபுத்திரர், மகா மேதவ் கல்வாலவர்களுடையவர்களை அந்தைகள் அடக்கிய கல்வையுடைய இறுத்திருக்கின்றன. இதற்கு கல்வையுடைய எடுத்து அடக்கம் செய்து அதன்மேல் ஒரு புதிய விவரத்தைக் கட்டியிருக்கின்றனர்.

பெரிய சந்தர்ப்பின் தெற்கு காவரின் நேர்
பாதை சந்ததியை மண்டபம் ஒன்றிலிருந்து.
பெரிய சந்தர்ப்பின் தெற்கு காவரின் சந்தியை
அச்சாளின் மகிழ்ச்சியைக் கட்டியபடி மண்ட
பங்கு இரண்டு இருக்கின்றன. எம்மாம்
பெணத்த பிழைக்கல் தங்குதற்காகக் கட்ட
பட்டிருக்கின்றன. குன்றின் மேற்குச் சரிவில்
பாதி பழிந்த கன்ன மரங்களின்மேல் மற்
குருகித் துப்பி இருக்கிறது. இதனை, இரண்
டாவது சந்தர்ப்பு என்று. இது அளவில் மிகச்
சிறியது; குறுக்களவு 25 அடிதான். சரண
மூல் 22 அடிதான். இதற்குத் தொழுவ
காசியைக் இயை, சந்தர்ப்பின் மேல் கனத்தி
லுக் குகை போல பெட்டிபோல இருக்கிறது.
மேட்டிலைப் பிடி இருக்கிறது. சந்தர்ப்பினால்
கற்றிக் கல் அளி மரத்திரைக் கண்டு, அங்கிருந்
தல் கனக்களைய கருவாய்க்கல் கிட்டுவதால்
பட்டிருக்கின்றன. குன்றின் அடிவாரத்தில்
சிறிய சந்தர்ப்பு ஒன்று இருக்கிறது. இது மிகு
மூலம் குறுக்களவு 15 அடிப் பட்டி போல.
இங்குப் பெணத்த போதல்கள் மகிழ்ச்சி
மேனதல்வ முதிரைக் காதலியாவரின்
அளவிகள் அளவின் மொழியைப் பட்டிருக்கி
றன. காசியில் கன்ன நுதல் மீளாய்க்கல்
அளவில் மரத்தால் கட்டப்பட்டிருக்கிறதென
தன். அளவு அழிந்தமட்டிச் சிறியது மூல
வளத்த கன்னமேயில் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இணைப்புகள் பெறலாம். மீட்டர், ஸ்டாண்டிங் போர்ட், தகவல்கள், வட்டியுக்கத்தின் இணைப்புகள் போன்றவை கருத்துரை புதிய கோரிய இணைப்புகள் எஃக கருத்துரை புதிய பண்புகள் பற்றி இணைப்புகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இத்தகைய வட்டியுக்கத்தின் பண்புகள் பற்றி கருத்துரை புதிய பண்புகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இத்தகைய வட்டியுக்கத்தின் பண்புகள் பற்றி கருத்துரை புதிய பண்புகள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மூலதனச் செலவுகளைக் கட்டு
தற்காக, முடிவெடுத்த காலத்
தற்கு நிறைந்ததால்
குறைவாகப் போயிருந்ததால், தனக்குடைய
தனக்குடைய செலவுகள்,
பிறக்கக் கூடியிருந்த உபத்தரண்
அளவு இவற்றால் அளவீதம்
அளவீதம் அளவீதம்.

சான்று நம்புதலுக்காக அளித்ததால் பாட்டினர்
பாடித் தோன்றித் தோன்றி வருவார்.

பொருள் அரசாங்கம் கவந்திருக்கிறது. பெருந்திட்டியை விரைவில் முடித்துக் கொடுக்கப்படும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தத் திட்டம் என்னவாக இருக்கிறது என்று சொல்லவில்லை. இப்பொழுதுள்ள நிலைக்கு எந்த அரசாங்கத்தால் மாற்றம் செய்யப்படும் என்று சொல்லவில்லை. இப்பொழுதுள்ள நிலைக்கு எந்த அரசாங்கத்தால் மாற்றம் செய்யப்படும் என்று சொல்லவில்லை. இப்பொழுதுள்ள நிலைக்கு எந்த அரசாங்கத்தால் மாற்றம் செய்யப்படும் என்று சொல்லவில்லை.

<p>சுமந்த சமுதாய உபாசகங்கள்</p> <p>ஸான்டலக்ஸ்</p> <p>சுமந்த சமுதாய உபாசகங்கள்</p>	<p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p> <p>அமிர்தவசனி</p> <p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p>	<p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p> <p>காஷ்மீர்-குஸம்</p> <p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p>
--	--	--

நட்சன்கூடு-பல்பொருது மருந்துகள்

மருந்துகள் விற்பனை வேண்டியவர்களுக்கு

<p>சுமந்த சமுதாய உபாசகங்கள்</p> <p>யுனிசை தேன்</p> <p>சுமந்த சமுதாய உபாசகங்கள்</p>	<p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p> <p>யுனிசை தேன்</p> <p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p>	<p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p> <p>சேவல்</p> <p>வித்யாபதி மகாவித்தாலம்</p>
---	---	---

കേരള ഗവണ്മെന്റ്: എസ് 2.1. കമ്മ്യൂണിറ്റി, 66, നൂറ്റാണ്ട് റോഡ്, കോട്ടയം-1 (തൃശ്ശൂർ), കേരളം. ഫോൺ-175

சீமையும் நன்றே! அபர்ணா



நீங்கள் சாணாக்காரிகள் வீட்டுக்குள்
தாழ்த்தியோ அல்லது ஒரே அளக்கையையா
இருத்தது. எங்கோ கண்டதும் சித்திக்
கொண்டே வரவேற்றார் அவர்.

"பெரும் பேத்தியை என்னாய் அத்திக்கு
விருக்கப் போகிறார்களே...."

"அம்மம், ராமா! வேண்டி விடுவதை
இல்லை... ஒருவர் மேல் ஒருவர் புறார்.
உடனே விளாசின, தீர்ப்பு செய்வதா வேண்டி...
உம்...ஊ, நாம் திண்ணைக்குப் போவோம்.
இந்த இரவுக்காகப் போ முடியாது."

இருவரும் திண்ணையில் அமர்ந்தோம். நாம்
மனத்தில் எதையோ எண்ணிக் கொண்டு
"அங்கீகம் வேண்டாமோ, உடனே" என்ற
சத்தெழுத்துக் கட்டுத்துக் கிளிக்கிறோம்
மேல். சாணாக்காரி அதைப் புரிந்து
கொண்டு விட்டார்.

"என்ன மனத்துக்குக் கிளிக்கிறார்?"

"ஒன்றுமில்லை, ஸார்!... வந்து உங்களை
கொண்டீர்களே - புறார் என்று - அதைக்
கேட்டும் வேறு சினைத்தியைக் கருத்தன."

"தொடங்கு..."

"ரெகிமெயித் திங்கள் ஏதேனாவது நான்
பது வருஷங்கள் வேலை பார்த்திருக்கிறீர்கள்.
உங்கள் பேசிக் - தப்பாது திணைத்துக்கொள்
காநீர்கள்! - பல புறார் செய்ப்பட்டிருக்க
கொள் அக்கையா! அவ்வளவாகக் கட்டுத்துக்குப்
பாதகம் ஏற்பட்டிருக்கையோ நவீர சாதகம்
தொன்றியதுண்டா?"

"நான் வேண்டி... புறார் செய்ப்பட்ட
கிப்பத்திக்கு அருகாமல் குத்தித்தங்கா
ஏதென்ப தண்டனை உருவாகையோ குறை
வானவோ வேட்கமும் கப்பத சாதாரண
மாக எதிர்பார்த்துக் கருவகம். ஆனால்,
மேல். புறார் கருதல். அந்தப் புறாரின்
எண்ணிக் கட்டார்ப்பும் இவ்வாறு ஒரு கிப்பத்தி
வைக் கப்பாதநி கிளிக்கிறது என்றும் ஆர்
கிளியமாக இல்லை!"

எனவே மிகக் குரு திணைத்துக் வேட்க நாம்
தாராளமாக.

நீங்கள் பது மனிதரே ஒன்றுக்குப் பின்பு.
மனித அருமை பார்ப்பதற்காக கிட்டிபுறார்
கட்டிடத்தில் அடிபெருந்த கைத்தாள்
தாராளம். வேப்ப மரத்தின் திறமில் திணை
கொண்டிருந்த பிரமாளிகைகிடமிருந்து
புக்கட்டுவோர் சேவித்துக் கொண்டிருந்தீர்கள்.

மாரிச்சட்டமேல் குழந்தை வழக்கமாக
'கைக்கம்' போடுகிற அவர் அன்று நடராஜ
னுக்கு வணக்கம் தெரிவிக்கவில்லை. சற்று நான்
நடராஜன் இறக்கியதைக் குழந்தை மாரித்
தத்தால் இருந்தால்.

நடராஜனுக்கு எப்படியோ ஆதி கிட்ட
உகியம்.

திரிசயம் கிட்டிபுறார் மாரிடர் சத்திரமே
ரம், அவர்களை கண்டதும் 'என்ன, நடராஜா!
என்று குழிப் பதம் விளாசியார். 'கிணிக்
கிட்டிபுறார் மாரிடர்தானோ!' என்று சிறிதும்
அவ்விடம்படுத்த மாரிடார். ஆனால் அவர்
கைக்கு அவர்களை கண்டதும் குறைந்ததை
திருப்பிக் கொண்டார் அவர்.

அவர் செத்தபின் நான் கைத்தாள்
போகிறார்களே. சமாளித்துக்கொண்டு, "குட்
மாரிசிக், ஸார்" என்றார்.

"குட் மாரிசிக்..." புக்கட்டுவோர் மேலாறு
மேல் கைத்துவிட்டு, இறுப்பகையதைத்
திறந்தார், சத்திரமேலார். ஒரு கைத்தாளை
எடுத்து அவனிடம் தீட்டினார்.

அடுத்த கைம் நடராஜனின் நுழை சட்
டென்று வேனிதது. கைக்கம் சத்திர
தற்குக் கைக்கம். "ஸார்... ஸார்..."
அவருக்கு மேலே போ முடியவில்லை.

"கைக்கம் மேலும் கைத் கருத்துடிக்,
கைக்கம் கிரமமாக இவ்வளவாக, புக்கட்டுக்
கட்டிக் நடுகிரிக்குத் கருவி, கிற்று. பதை
கைக் கைக்கம் கட்டாமல் கிட்டிபுறார்
தக்கா உகியம் வேனிதமிருந்து தாங்களாக
மாக தக்கம் செய்ப்புப் பட்டிருக்கிறது..."

இந்த கைத்தாளைக் கண்ட எந்த திரிபுதா
தாம் கைக்கம் போக மாரிடார்!

"இதை நீங்கள் இரண்டாவது முறை
புத்தா என்ன நடந்து போனது?" என்று
தாமரைச் சத்தி விருத்திராசன் குருவர்
கேட்டான்.

"யோசனை வரவில்லை ஒரு புனர் விசாரணை.
ஓ. என். எம். ஒரு பிரயாணியிடம் மகி
ழ்ச்சிக்குக் குகையாக நடந்து கொண்டாராம்.
விசாரணைக்கு அந்தப் பிரயாணி வந்தாராம்.
"மகிழ்ச்சிக்குக் குகையு என்னிதோ, அது எப்போது
நிகழ்ந்தது?" என்று கேட்டிருந்திருந்தார்
விசாரணை அதிகாரி. ஒரு பெரிய பொய்க்கை
எழுத்து விவரணை அந்தப் பிரயாணி. அவர்
முகம் கேட்டபோது மிகவும் அருகில் நடுவி
சென்று உருவி எழுத்துக் கொடுத்தாராம்.
அதுமேலிருந்து மட்டுமே மாய்ந்தார். மிகை
யில் அந்தவரைக் மிகவும், பார்ப்பது, மிகை
விசாரணைமேல் மகிழ்ச்சிபுனர் அவரே..."

"யோசனை சொன்னு..."

"கேட்டேன் பிரயாணி, "மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கு
அருகிலிருந்திருக்கிறா எழுத்துக் கொண்டும்?" என்
ருதாம். "மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கு அருகில் பற்றி?
மிகவும் மகிழ்ச்சிக்கு மிகவும்... எழுத்துக்
கொண்டு போம்" என்று மிகை கொடுத்த
தாம். மிகை இவர் மேல், அவர் மேல் பெரிய
காக்கையாகவும் ஆகி விருத்திதது. மிகைமிகை
காக்கை வரவே, பிரயாணி ஏதும் போல் கிட்ட
டாராகவும், இதிலே ஒரு பாகிலும் என்னமென
லும், மிகவும் கிட்டில் நடுவிசென்று மிகவும்
விசாரணை எழுத்துக்குந்தாம் அது மிகை தாம்.
மிகை மகிழ்ச்சிபுனர் போயிருக்கிறார்!"

"எத்தனை மிகவும்?"

"இரண்டு என்று கேள்வி..."

"எத்தனை மிகவும்?"

"நீருக்குமே, என்னமோ சொன்னாராம்."
"என்ன?... நீருக்குமே?... இரண்டு மிக
கிட்டார்" மிகவும்... அந்தமிகை. இவ்வளவு
மேல் சொன்னமேல் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
கூடுதலாகவும்.

"என்னப்பா இப்படி அருகிலே?"

"என் நினைவில் நடராஜன் இருக்கிறான்
அவர் கூட... சரி, நான் இப்போது சொன்
கிட்டாயிருக்கிறேன். நான் கேட்டேன் போய் நட
ராஜன்மேல் மிகவும் கேள்விமேல்."

மிகவும் பதிலுக்காகவும் காத்துக்
கொண்டிருக்கவும் அவர் மகிழ்ச்சிபுனர்.

"நா ராஜன் கையெழுத்துக் இருக்கிறது,
தெரியுமே!" என்று கேட்டார் மிகை
தாமரை.

"மிகைமிகைமிகை. என்ன காரணம்
என்னதான் சரியாகத் தெரியுமே..."

"மிகைமிகை மிகை மிகைமிகை..."

"தாம்... இந்த மாதிரி இரண்டு மிகை
மிகைமிகை இருக்காததால் நம் இவ்வள
விகை மிகைமிகைமிகை..." ஒரு சத்தி
சத்தி... மிகைமிகைமிகை.

"இருக்கவும். அந்த குற்றம் காட்டப்
கிட்டாயிருக்கிறேன் ஒருவர் குற்றவாளி
ஆகிவிட்ட மாய்ந்தார். இன்னும் உற்ப
யெழுத்து, குற்றவாளி என்று நினைக்கவும்
மிகவும், மிகை மிகைமிகை குற்றவாளி
குற்றவாளிச் செய்திருக்க மாய்ந்தார்!" இப்
படி நான் எழுத்துக் கொடுத்தேன்.

இரண்டு மாத காலமாக அந்தக் குற்றவா
னம், அந்தச் சம்பவத்தின் காலம் தன்மிகை
கொண்டிருந்த நடராஜனுக்கு வரவே. மிகை
மிகை உற்பய மேல்தி மிகைமிகை மிகைமிகை
மிகை மிகைமிகை அந்தமிகை. திரை மிகை
மிகைமிகை நடுவிசென்று இரண்டு மிகைமிகை
மிகை எழுத்துக் கொடுத்ததால் புனர் மிகை
மிகை மிகைமிகை மிகைமிகை. அது நடந்
தது என்னமேல்? மிகைமிகை என் திரை
கொண்டிருக்கிறேன்? இவ்வளவு மிகைமிகை
கிட்டாய் நடராஜன் தன்மிகைமிகைமிகை.

புனர் செய்திருந்த பிரயாணியின் மிகை
சத்தி... அந்தமிகை மிகைமிகை. அந்தமிகை,
மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை இவ்வளவுமிகை
மிகைமிகைமிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை.

இவ்வளவில் ஒரு மிகைமிகை. இவ்வளவில்
மிகைமிகை மிகைமிகை இருக்க மாய்ந்தார்
அவர்.

மிகைமிகை மிகைமிகை அந்தமிகை மிகை
கொண்டிருக்கிறதால் நடராஜனுக்கு அந்தமிகை
மிகை மிகைமிகை. நான் அந்த மிகைமிகை
மிகைமிகைமிகை. திரை மிகைமிகை மிகைமிகை
கொண்டிருக்கிறதால் என் மிகைமிகைமிகைமிகை.

"அந்தமிகை? நான்... அந்தமிகை மிகை
என் கிட்டாயிருக்கிறது இருக்கிறேன் மிகைமிகை.
மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை மிகை மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை. அந்தமிகைமிகை, அந்த
மிகை இருக்கிறதால் மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை? திரை மிகைமிகை
கிட்டாய் மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை"

"என்மிகை மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை அந்தமிகை
இந்தமிகை எழுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்?"

"கிட்டாயிருக்கிறது. அந்த மிகைமிகை என்னமேல்
சத்திமிகைமிகை. நான் மிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகைமிகைமிகை. மிகைமிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகை?"

"நான்மிகைமிகை. நான் மிகைமிகைமிகை."

நீர்மிகைமிகை என்மிகை மிகைமிகை மிகை
தாம். "மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை?"

"என்மிகை மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை.
இருக்கிறதால் மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகைமிகை."

"நா. ராஜன் மிகைமிகை மிகை மிகைமிகை
மிகைமிகை எழுத்துமிகை, புனர் விசாரணைத் தாத
மிகை மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை. மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை மிகைமிகை இவ்வளவு
மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை. மிகைமிகை
மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகைமிகை. மிகைமிகை
தாம். மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை
நா. ராஜனுக்கு மிகைமிகை மிகைமிகை"

"அது சரி, மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை
என்மிகை மிகைமிகை?"

"அது மிகை மிகை மிகை மிகைமிகை மிகை
மிகைமிகை. மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகைமிகை. மிகைமிகை..."

இருக்கவும் மிகைமிகை மிகைமிகை மிகைமிகை
மிகைமிகைமிகை.



மறுபடியும்
மறுபடியும்
எப்பொழுதும்

அவைகள் நல்லவை—
அவைகளே

வில்ஸ்*

கேர்த்தியான சர்வதேசமுனை
கொண்ட பாக்கெட்டில்

20 சிகரெட்டெக் ரூ. 1.20 க.ப.
10 சிகரெட்டெக் 60 க.ப.
1 சிகரெட்டெக் 6 க.ப.

உருது வரிமுது உருது

* நம்மொரு கிளர் பாகெட்டெருக்க
உருது சிகரெட் W.D. & H.O.
வில்ஸ் புரப்பெற்ற தாதிரு
உருதுபாது அருகிதது.





சே

திலகம் கலைஞர்
"பரவாதிமங்கல
மீன் பிராந்த
தலை அழைக்க
வுகம்பா ரெனத்

திறக்கப்பட்டன. விடு
பட்ட அம்புபோல் தறி
கெட்டு ஓடி வந்து அவ்
வதைக்குள் புகுந்த ஆர்
திர இளவரசி உத்தமரீதி
தன்னை மீறிப் பரபரப்
புடன் அங்குமிங்குமாகத்

அக்சியாயம் இருபத்தேழு புற்றில் சிக்கிய தேரை

கழன்று பார்க்கலாம். பிறகு சபாநெனத் தாவி
யோடிப் போய் அந்த அழைப்பில் தொங்கவிடப்
பட்டிருந்த -- காமனரின் "பிறவிச் சக்கரமான்"
ஸ்வயந்திகச் சின்னம் பொறித்த -- நீல நிறத் திரைக்
குப் பின்னையிலிருந்து வெகு பத்திரமாக மாறத்து
வைத்திருந்த ஐஸ்க் குழம்பொன்றை எடுத்துக்
கொண்டு நிரும்பிவின்றவன், அகைக் திறத்து ஒரு
பட்டினோடையைப் பிரித்து, மிரண்டு கழுதும் தன்

பாரிஸையை அதிர் பர விட்டாள்
முகத்தில் வெற்றிக் களிப்பு!

பட்டோலையைச் சுதட்டிக் குழவிக்
கடைத்து மூடித் தன் கொடியினையில்
செருகிக்கொண்டு அதே பரபரப்புடன்
கட்டி அறைக்கு ஒடி வந்தாள்.

சனாக்ஷியக் காவல் வீரர்களில் ஒரு
பகுதியினர் அப்போதுதான் அந்த இவ்
வத்து வேஷியின் வாயினால் நெருங்கிக்
கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. இத்தச் சம
யம் அவள் முகப்படி கதலைத் திறந்து
கொண்டு வெளியேறியால் அவர்கள்
கண்ணில் நிச்சயமாகத் தென்பட்டு
விடுவாள்!

தவிதவித்து நின்ற உத்தமசீனி சடா
ரென்று திரும்பி இடது பக்கமிருந்த ஓர்
அறைக்குள் ஓடி அதன் சாளரத்தைத்
திறந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள்.
சனாக்ஷிய வீரர்களில் மற்றொரு பகுதி
யினர் அந்தப் பக்கமாகவும் தொலைவில்
வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அங்
கிருந்து வலப் பக்க அறைக்கு ஓடி வந்த
உத்தமசீனி, அந்தத் திசையிலிருந்தும்
சனாக்ஷிய வீரர்களில் இன்னொரு பகுதி
யினர் வெறி வேகத்துடன் தம் குதிரை
களைச் செலுத்தி வருவதைக் கண்டு
திடைத்து நின்று, என்ன செய்ய

செய்ய வலவடப்பாண குரலிக்
கிணலினாள்.

"மன்னியுங்கள், தாயே! அன்று
தாங்கள் என்னை அந்த ஆதரஸாலையில்
சத்தித்து ஒளியொன்றைக் கொடுத்து,
அதை ஆவம்பாக்கம் இளங்காரிக்குடை
யானின் இவ்வகத்தில் தங்கி யிருக்கும்
சோழ இளவரசி இளங்கோப்பிச்சியிடம்
சேர்ப்பித்து விட்டு நேரே இத்தப் பெரு
வளநல்லூர் சேதியக் கண்குரின் இவ்வத்
துக்கு வருமாறு கட்டினாயிட்டும்களே,
அதன்படி அன்றைக்கு ஆவம்பாக்கத்
துக்குப் போய்ச் சோழ இளவரசி இருந்த
அறைக்குள் அவ்வோலையைப் போட்டு
விட்டு அதன் கிளைவு என்ன ஆகிறது
என்பதைச் சாஸியின் ஓரிடத்தில் மறைந்
திருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்.
மறு நாள் விடியற்கால நேரத்தில் சோழ
இளவரசி அந்த இவ்வகலிலிருந்து வெளிப்
பட்டு மதுரைக்குப் போகும் ஒரு உவ
வான்களின் வண்டியில் ஏறிச் சென்
டார், மறகுநாய் அங்கிருந்து
பெருவளநல்லூருக்குப் புதுப்
பட்டினம், வரும் வழியில்,
திரியின சபை சங்கத் தலைவ
ரும் அவரது குழுவினரும்
ஆதர சாஸியை மூடி விட்டுக்

புத்தினக்கோட்டம் ஐக்கிழ்மியன்

தென்றே அவளுக்குப் புரியவில்லை.
நெருங்க வேகமாக அடித்துக் கொண்
டது. கால்கள் நிலை கொள்ளாமல் பர
பரத்தன. இறுதியில் அந்த இவ்வகலின்
பின்புறச் சிறிய வாயினால் நோக்கி
விளர்ந்து சென்றவன், மிரச்சிட்டு அப்
படியே நின்று விட்டான்.

"வணக்கம், அம்பலாணி!" - ஆத்திர
இளவரசியின் சிவியை தூக்கியான
நாகோதரன்தான் அச்சிறிய வாயினில்
வெளிப்புறச் சுவர் அருகில் விநயமாக
நின்றே கொண்டிருந்தான். தன் மதிப்
புக்கும் அன்புக்கும் உரிய இளவரசி
யைச் சத்தித்து விட்ட மழிச்சி அவன்
முகமெங்கும் பரவியிருந்தது.

ஸ்தம்பித்து நின்ற உத்தமசீனி
உள்ளார்ந்த மழிச்சியுடன், "என்ன
நாகோதரா! இத்தனை நாளும் நீ
எங்கே போய் இருந்தாய்? கடத்த
இரண்டு நாட்களாக உன் வரலை ஏதிர்
பார்த்து இங்கு காத்திருக்கிறேனே!"

கொஞ்சியை
நோக்கிச்செல்
வதைக் கண்டு
அவர்களிடம்
பேராய் விவ
ரம் விசாரித்
தேன். சனாக்ஷி
யத் தனபதி
வில் வேண்டி

யால் தங்களுக்குத்
சங்கடம் தேரிடும்
என்று அஞ்சி அக
ளங்க அடிக்கை
கட்டிக் கொண்டு
காஞ்சிக்கு அருகில்
உள்ள திருப்பரூத்
திக் குன்றம் என்
றும் ஊருக்குப்
போவதாகச்சமந்த
பத்திரர் கொண்
டார். அத்துடன்



என்றாயும். சிறைப் பிடிக்கச் சூழக் கிய வீரர்கள் அளித்த கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்தார். நான் பிடி எச்சரிக்கையோடு என் பயணத்தைத் தொடர்ந்தேன். சமத்தபுத்திரர் சொன்னது போலவே சூழக்கிய வீரர்கள் கந்தி வலித்து கொண்டிருந்ததைப் பல இடங்களில் கண்டேன். அவர்கள் கையில் கிடமினி.க் கட்டாத எண்பத்தாசை, அங்கங்கே ஒளித்தும் மறைத்தும் தங்கியும் இருக்க வேண்டியதாவி விட்டது. அதனால்தான் இங்கு யந்து சேரத் தாமதமாகியும் விட்டது. அம்மணி!" என்று பணிவுடன் கூறி நிறுத்தினான் தாகோதரன்.

அவன் சொன்ன விவரங்களின் ஒரு செவிப்பிழி, தூரத்தில் கேட்ட சூழக்கிய வீரர்களின் குதிரைக் குளம் பொலியை மறு செவிப்பிழி கவனித்துக் கொண்டு நின்ற உத்தமசீனி. "சமத்தபுத்திரர் தம் குழுவிற்குடன் திருப்பகுத் திருவந்தத்துக்குப் போயிருக்கிறாரா?" என்று தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டான். "அது சரி, தாகோதரர்! சூழக்கிய விக்கிரமாதித்தர் பாண்டிய நாட்டில்மேல் படைபெருக்கப் போகும் நிலைபகுத அந்த ஒளியை தெரிவித்திருந்தேனே, அதைச் சோழ இளவரசி பாண்டிய மன்னரிடம் போய்த் தெரிவித்து விட்டிருப்பான் அல்லவா?" என்று அவசரமாகக் கேட்டான்.

"அவர் அங்கச் சேதிகைத் தெரிவித்தாரோ இல்லையோ; ஆனால் பாண்டிய குக்கும் சூழக்கியருக்கும் தென்மேல் என்னும் இடத்தில் போர் மூண்டு விட்டதாக இன்று காங்கியில் இங்கூர் மக்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததை என் காதாரக் கேட்டேன். தாயே!" என்னுள் தாகோதரன்.

"அப்படியா?" என்று தன் கண்களை அகை மயிர்த்திய உத்தமசீனி சட்டெனத் திரும்பி. "தாகோதரர்! இன்று மாலை அபிதா அந்தச் சிற்றூற்றில் காரையோரம் ஒரு வருக்கும் பாண்டியர்களை ஒளித்திருந்த சூழக்கியத் தகபதி விக்கியைகைய தீதான் கந்தி ஏறித்து கொஞ்ச நேரம் ஸயமா?" என்று அச்சம் தீவிரத்த ஆவதுடன் வினவினான்.

"அப்படி ஏதாவது நடந்ததா. இளவரசி!.... ஆர், எனக்கு அந்தச் சத்தப்பம் மொட்டக்கங்கியோர் மொட்டத்திருத்தால் தெரிவை எறித்ததோடு வருவேனா? அவனுடைய உறைந்த இரத்தத்தை மூட்டை கட்டிச் கொண்டு யந்து கங்கரிடம் காட்டியிருப்பேனா, தாயே!" என்று பதக்கி தறதறமென்று வடித்தான் தாகோதரன்.

தானபுறமாயிருந்து குதிரைகளின் குளம்போலி தெருக்கிக் கேட்ட ஆரம்பித்தது.

"அது போகட்டும், தாகோதரர்!... இத்தா, இதைப் பிடி!" என்று சொன்ன உத்தமசீனி தன் இருப்பில் சேருகிறவத்திருந்த ஒளிக் குழுவை எடுத்துக் கொடுத்து அவன் செவி அருகில் குவித்து ஏதோ கெடுகத்தான். ஒளிக் குழுவை யாங்கிக் கொண்ட தாகோதரனின் கண்கள் மிப்பபாக் கிரித்தன.

"சீக்கிரம் ஓடிவிடு! அவரை இங்கே யாவிடாதே! என் சொன்னபடி செய்! போ, சீக்கிரம்!" என்று தடுக்கிக் குழறினான் உத்தமசீனி.

தயக்கத்துடனும் பிழியுடனும் அவனைப் பார்த்து. "தாங்கள் அம்மணி?" என்று இழுத்தான் தாகோதரன்.

"தாயே!... நான் இன்னும் சில விதாடி சேரத்தின் பாம்பின் யாப்பிட்ட தெரையாகப் போகிறேன்! அபிதா, என்னைப் பிடிக்கச் சூழக்கிய வீரர்கள் யந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! நீ ஓடிவிடு! சீக்கிரம் ஓடு!"

தாகோதரன் தன் கண்களை அழுத்த வளர்ந்தின்றுகொண்டு, "மன்னியங்கள் தாயே! கங்கியத் தனியே விட்டு விட்டு நான் இங்கிருந்து ஓடியும் தகர்த்து போக மாட்டேன்! உங்களைப் பிடிக்க வரும் அந்தப் பாம்புக் கட்டம் என்னையும் பிடித்துக் கொண்டு போகட்டும்! விண்ணுவர்த்தன் பூமாவின் கயமைத் தின்று உடம்பை வளர்த்த நான் அவருக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டேன்! என் உயிரே போலதாயினும் எங்கள் அருமை ஆத்திர இளவரசி யாளை அநாதரவாக விட்டு விட்டுப் போகவே மாட்டேன்!" என்று அடம்பிடித்தான்.

குதிரைகளின் குளம்போலி இப்போது இன்னும் தெருக்கிக் கேட்டது.

உத்தமசீனி எங்கையுற்ற சினம்பொண்டு அவனைத் தீய்த்துப் போகக்குவதுபோல் விழித்துப் பார்த்தான். தன் இரு கண்களையும் இரப்பின் மெல் கவன்றிக் கொண்டு மீடுக்டுடன் நிரித்த. "ஏ, தாகோதரர்! ஆத்திர இளவரசி கட்டளை இருகிறேன்; இங்கிருந்து நிக்கையே போகப் போகிறாயா, இல்லையா?" என்று ஆவேசக் குரலில் கூறினான்.

தடுதடுக்கி விட்டான் தாகோதரன். பின்னும் தகர்த்து கொண்டே தலை வணங்கிக் குவித்த. "ஆகட்டும், அம்மணி! தங்கள் ஆணைப்படியே இதோ சென்ருமேன்!" என்று விழிப்பும் பொருமனுமாக வழுது கூறியவாறு அவன்



தலைப்பிலிருந்து

விடுதலைப் போராட்டம்
இருக்கவில்லை என்பது

சுதந்திரம்

இந்தியாவில் மொத்தமாக
கம்பெனிகள் இல்லை

கங்கா - பம்பாய் - சென்னை
கங்கா - சென்னை

விடுதலைப் போராட்டம் இருப்பதைத் தொடர்ந்து
தமிழ் செடி கொடிக்காகவே
புரத்த குடம் அடுத்து போவது
போன்ற ஒட்டத்தில் இ. காலான்.

செடிக்கென விரைவில் குதிரைக்
குளம்போலி மிக மிகச் சமீபித்து
விட்டது!

விடுதலைப் போராட்டம் உத்தமபுரி செடி
மேல் உயர்வு ஒடி ஒரு விசைமான்
அவர்களுக்குப் புரத்தான். அது அன்றைய
தான் அவன் வழி தப்பி வந்தபோது
தமிழ்நாடு எழிமார்த்த அமை.

அந்த அமைதியின் மயில்கள் என்ன
ரத்தத்தைத் திறந்து அதன் திரைகள்
நீர் விட்டுத் தொழிலாளர்களிடமிருந்து
சித்திரத்திலிருந்து பக்கம் தன் பார்
வைகள் செலுத்தினான். அப்போது, அந்த
உயர்த்தோங்கிய ஒற்றைச் சவுக்கை
மரம் மரமான காற்றில் அடியாடும்
அடிக்கொண்டிருப்பது மட்டுமே
தெரிந்தது!

உத்தமபுரியின் அழகிய கருவண்டிக்
கண்கள் அருவியைத் திரைக்கொடுத்தன.

திருவனந்தபுரம் திரைக்கொடுத்த பரிமாண
பிரகாசம் திறந்து கொண்டிருந்த பரிமாண
வரலாற்றின், சென்று மூலம் அங்கிருந்து
ஒடிய உத்தமபுரி திருவனந்தபுரம் வரலாற்றை
வும், செடிக்கென காலான் விரைவில்
செடிக்கென காலான் இயல்பைத் தெரி
விடக்கூடிய விவரங்களையும் கண்டு திடு
டுன்ன ஒர் அபேகையின் திரைகள் அந்த
இயல்பைத் தொக்கி ஒட்டி மூட்டவன்.
எதிரே பாய்ந்து வந்த பாரோ ஒரு
மனிதனின் பரிமாணத் தடுக்கப்பட்டு
அதிர்ந்து தின்றான்.

"மாமன்வரலாற்றின் மன்களில்
வெண்டும். என் பெயர் நானோதான்.
ஆத்திர இளவரசியாரின் சிவனை தூக்கி
தான். தாங்கள் அந்த இயல்பைப்
பக்கம் போக வேண்டாம். போகா
தீர்கள். அரேச!" என்று மூச்சடைக்க
கூறிக்கொண்டே அங்கு ஒடியவந்து
நின்ற நானோதான் இரு கைகளையும்
பரக்க விசித்து அவனை மேலே போக
விடாமல் வழி மறித்து நின்றான்.

கெடுத்த முகத்துடன் வெறித்
துப் பார்த்த பரிமாணவரலாற்றின் பரி
கொண்ட வேண்டுகோள் மான் அவன்
தலைக்கு மேலே ஒரே பாய்ச்சலாகப்
பாய்ந்து ஓடலானான். பதறித் துடித்த
நானோதான் அவனுக்கு முன்னால்
ஒடியப் போய் மீண்டும் அவனைத் தடுத்து
மறித்துக்கொண்டு குறுக்கே நின்றான்.
"நான் சொல்வதைத் தவிர்த்து
கேளுங்கள், அரேச! ஆத்திர இளவரசி
யார் சொன்னதைத்தான் சொல்
கிறேன்! இந்த எலியெனின் பேச்சை

சத்திரவாசலில் பிரயாணம் எடுத்துக் கொடுக்கும் குயில்கள்.

அவன் சொன்னது எதைப்போ காணில் வாங்கிக் கொள்ளாத பரமேசுவரவரமன். மூன்றாவில்க் கோபா வேசத்தோடு நிமித்தம் தன்னை அவன் மூரட்டுத்தனமாக இருக்கும் கெடுதல்களிலிருந்து புயலெனப் பாய்ந்து ஓடினான். உருண்டு புரண்டு எழுந்த தானோதரன் மறுபடியும் அவனுக்கு மூன்றாம் ஓடி. "வேண்டாம், அரசே! அடியேன் சொல்வதைக் கேளுங்கள்; அநிக போனால் உங்களுக்கும் - ஸ்பாத்து நேருமி!" என்று அவனின் கதரிக் கொண்டு அவனைப் பிள்ளைக்குத் தள்ள மூயன்றான்.

இடி மூழ்கும் போன்ற ஒரு குருநல் ஒளி! கோபாவேசத்தின் உச்சத்தை அடைந்தபின். பரமேசுவரவரமனின் புதுக்கன் மலை போல் உயர்ந்து எழும் பின், உண்கள் அதன் பிற்புறமே தவிர்த்து கனல் ஒளிவாய்க் கக்கின. மரபாற்றுத் துடித்த தன் வலக் கவையால் இடைவையத் தொட்டுத் தடவினான். இன்றுதான் முதன் முதலாகத் தனது உடைவாலைத் தேடித் துழாவினது அவன் கை, உடைவா னற்ற இடைவைய வெறுமனே தொட்டு

கிட்டித் திருப்பிய கையை வேகமாகச் சுழற்றி. "அற்ப மிருகமே! என்னைப் தடுக்கிறது?" என்று பயங்கரமாக உறுமிக் கொண்டு தானோதரனின் மேல் பாய்ந்து அவன் கை வாரிப் பிடித்துத் தூக்கி அலகட்டமாகக் கரகரவென்று சுழற்றிப் பந்து எறிவதுபோல் ஆகா எத்தில் கிட்டெறித்தான். சூப்பென்று மேலே சுழன்றுகொண்டு போன தானோதரன், அதே சுழற்றிவடல் ஆற்ற மனையில் போய்த் தொழுகெரென்று விழுந்தான். அப்படி விழுந்த அதிர்ச்சி வாய் அவன் கையில் பற்றிவிருந்த அத்த ஒலிக் குழல் சுற்றத் தொலைவில் போய்க் கணிசென்ற ஒசையுடன் கெறித்து விழுந்தது.

சேதியக் கிடைத்த இயங்கதை நோக்கிப் பாய்ந்தோடிக் கரவெடுத்த பரமேசுவரவரமன் அந்த ஒலிக் குழலை எப்படியோ பார்த்துவிட்டுப் பரபரப் புடன் விவரத்து போய் அதை எடுத்து மங்கிய மலை ஒளியில் பட்டுடையவைப் பிரித்துப் படித்தான்.

உலையினி! செப்புச் செப்பாகச் சிலந்து கண்ணு கொண்டிருந்த அவன் உடல் சிவ்விட்டுப் பனிப்பான்றாக உறைத்து விவரத்தது. கண்களில் நீர்க் கொப்புளித்த வழிய, தொலைதூரத்



சாஜேந்திரன் - செளபாக்கியலக்ஷ்மி

ராமன் - பவானி

பாட்டு "கந்தன்" ஆங்கில தினசரி பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்த மேட் பங்குட் கார்னல், எம். சர்மா, ஆஸ்கரின் கடைசி இரண்டு நுமாரிகளாகிய சௌ, செளபாக்கிய லக்ஷ்மி, சௌ. பவானி இவர்களை விவாகங்களை ஆயுதம். ய நிரே குமாரி பம்பாய் ரேய் புரண்ட ஆப் இந்தியா சேய்தி ஸ்தாபனத்தில் பணிபுரியும் ஸ்ரீ எம். சத்திரேசன் சம்பந்தில் பம்பாய் நாரிழக் சங்கத்தில் வெகு நிறப்பாக நடத்தி வைத்தார். முதல் பாதத்தில் (இடது) சௌ. செளபாக்கியலக்ஷ்மி வலதுபுறம் பி. சாஜேந்திரன் (L. C. of INDORE), இத்தாடு தெய்வடயக் கண்ணன், ஸ்ரீ ஸ்ரீ. பி. நாராயண் ஃ நமோரர், இரண்டாவது பாதத்தில் (வலது), சௌ பவானியும், நெருந்தி. ஃ. ஆர். ராமன் கம்பதி கிணங்கர் காவலாய், மணங்கன் பம்பாய் இந்தியன் ஆக்ஸிஜன் கம்பெனியில் பணிபுரி நிறையும், சென்னை அக்ஷன்டெண்ட் ஜெனரல் ஆபீஸில் இருந்த மேட் எ. ஃ. ராமன்வாமி ஸ்ரீராமன். ஃ நுமாரகுமாரர்.

தூக்கு அப்பாவி தெரிந்த போதிலும் கலியாணரின் இயல்பைத் தவிர ஏறிட்டு நோக்கினான்.

“தேன் கூட்டை மொய்க்கும் சக்தன் போல அந்த இயல்பைச் சுற்றி வளைத்துக்கொண்ட சனாத்தியக் காவல் படை, காட்டுக் கூக்கல் போட்டு ஆர்ப்பாட்டில் சென்று கொண்டிருந்தது.

“என் அன்பின் தோரண! என்று ஆத்மாவின் பொற்கடரே! எனக்கு எதை அளிக்கும் போவதாக்கி கொள் றாயோ அது என்ன என்று இவ்விரை வின் மூலம் அறிந்து கொண்டேன். உனது கட்டிப்படி தோரண இயல்பை எடுத்துக்கொண்டு இப் போதே புறப்படுகிறேன் நன்மனை” என்று இரண்டு வாகனங்கள் விரித்து உயர்த்திப் பரிதாபமாகக் கேட்கக் கூறிய பரமேசுவரவரமன் தொங்கு துவண்டு பின்னால் திரும்பினான். அங்கே அவனுடைய காவலையில் வந்து கருண்டு விடத்தான் நாகோதரன்.

அவனை மெய்வக் கூனித்து தூக்கி திறத்திய பரமேசுவரவரமன், அவன் உடலில் அப்பிரேந்த கருதிலையும் மண்ணையும் இடமாகக் துடைத்து விட்டு, “வருத்தப்படாதே, நாகோதரா! அத்திரத்தில் அறிவித்தது நடந்து விட்டது! உன் இளவாலயின் கட்டிப்படி நாம் புறப்படுவோம், வா!” என்று தழுதழுத்த குரலில் கரேத்தான். இந்தச் சமயம் ஒரு பங்குமரமான பிளிறல் ஒளியும், கிணப்புச் சத்தமும்

வேட்டை. கலியாணரின் இயல்பைத் தவிர திரைக் காவல்ப் பெற்றிருந்த அவனுடைய பட்டத்து பாண்டியன் அரிவாளும், குதிரையும் தான் அப்படிப் பிளிறி முழக்கமிட்டன.

அத்த ஓய்வைச் செவிமடுத்த பரமேசுவரவரமன் வாயில் கைகளை வைத்துக் குவித்துக்கொண்டு, “அரிவாரணா!” என்ப பெருமூரெழுத்துக் கூவினான்.

அப்படிக் கூனிய சில விராட்களும் கேட்காமல் ஒரு சரிய பெரிய குன்றமே உருண்டு புரண்டு வருவதுபோல் தன் புழுவைக் கைகள் கழற்றிப் பங்குமரமாகப் பிளிக்கொண்டே அவனை தோக்கி ஒடி வந்தது அரிவாரணம். அதைப் பின்பொடர்ந்து அந்தக் குதிரையும் பிரண்டோடி வந்துகொண்டிருந்தது. அவற்றைத் துரத்திக் கொண்டு சனாத்தியக் காவல் வீரர்கள் வெறிப் பாய்ச்சலிட்டு வந்தனர்.

“நாகோதரா! அதோ, அந்தக் குதிரை மீது நீ ஏறிக்கொள்! போ, சீக்கிரம்!” என்று துரிதப்படுத்தின பரமேசுவரவரமன். அங்கு ஓடிவந்த தன் அரிவாரணத்தின் மீது பின்னலெனத் தாவி அமர்த்தான். நாகோதரனும் குதிரைமேல் பாய்ந்தேறினான். மறுகணம் அவ்விருவரும் அந்தச் சிறையுறைக் கடந்து வா திரை தோக்கிக் காற்றெனக் கதி மறைந்தனர்.

மாதிரி மங்கி இருள் திரை எங்கும் விரித்து விட்டது!

அத்தியாயம் இருபத்தெட்டு புயலில் சிக்கிய பூங்கொடி

“வீர வேண்டும், வர வேண்டும்! மதிப்புக்குரிய மாதுவரே, வரவேண்டும்!” என்று மதிப்புச் சிற்ப் பெருக்குடன் கூவிக் கொண்டு, தன் கையிலிருந்த மதுக் கிண்ணத்தை எறிந்து விட்டு எழுந்து ஒடி வந்து வரவேற்றான் சனாத்திய இளவரசன் விதவாதித்தன்.

சாக்காடு போல் வெறிச்சோடிக் கிடந்த அந்தப் பல்லவாரம் அரண்மனைக் கூடத்தில் கம்பீரமாகப் பிரவேசித்த பழையாளைச் சோழர் தம் கூரிய பார்வையைச் சுற்றினும் கவலைப்படவாறு, “சனாத்திய இளவரசரை இன்று முதன் முதலாகச் சந்திக்கத் தேர்ந்தது பற்றிப் பெரிதும் மகிழ்ச்சி வடைகிறேன்!” என்று கைகலப்பான குரலில் கூறிக்கொண்டே ஓர் ஆசனத்தில் போய் அமர்த்தார்.

“சனாத்திய இளவரசனா?... உங்கள் அருமை மருகன் என்று கூறுங்கள், மாதுவரே!” என்று உற்சாகக் கேவலிட்டு நகைத்த விதவாதித்தன் மெய்வ வீரர்களைச் சொடுக்கினான். உடனே தாண்டகத்து காவல் வீரர்கள் அங்கு ஓடி வந்து நின்றனர்.

அவர்களிடம் அவன் ஏதோ கண் காண்ட செய்துவிட்டுத் திரும்பி, “என்ன மாதுவரே, முன்னறிவிப்பு! இன்றித் திடீரென வந்துவிட்டீர்களே! தாங்கள் இங்கு வருவதாகத் தெரிந்திருந்தால் ஒரு பிரமாந்தமான வரவேற்பு வைப்பதற்கே ஏற்பாடு செய்திருப்பீர்கள்!” என்று முகத்தைச் சுவித்து வறுத்தப் பட்டுக் கொண்டான். நெடவேலியில் பாண்டியருடன் ஐய மரணப் போர் திகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் சனாத்திய

ஞாமலினம் வித்திர
மாதித்தனுடைய மைத்
தன் தான் மதுப்போதை
யில் இவ்வாறு உளதிக்
கொட்டினான்.

"வருத்த வேண்
டாம், இளவரசே!
இன்றில்லா விட்டா
தும் இன்னொரு நாள்
அதை வேறு விதமாகச்
செய்து கொண்டால்
போகிறது!" என்று
தமட்டுச் சிரிப்புடன்
சொல்லி மீண்டும் தம்
பார்வையை மேலேட்
டார் பழையாழைச்
சோழர்.

இந்தச் சமயம், பல
வகையான மதுபானங்
கள் நிறைந்த பொற்
தட்டு ஒன்றை இரு
பணியாட்கள் ஏந்தி
வந்து அவருக்குறையினே
வைத்து விட்டுச்
சொல்லார்.

"எங்கே என் அக்
வந்த நண்பர் வில்
வேளி?" என்று தம்
எதிரில் இருந்த மது
பானங்களைப் பார்க்க
காமவே கேட்டார்
பழையாழைச் சோழர்.

"முதலில் மது அருத்
துங்கள்; மற்ற விஷயங்
களைப் பிறகு பேசிக்
கொள்வோம்!" என்று
பணிவுடன் விண்ணப்
பித்துக் கொண்டான்
விநயாதித்தன்.

"அவரை ஓர் அவ
சர காரியமாகப் பார்க்க
வந்தேன். அதனால்
தான்..."

"அப்படியானால் என் மாதலர் என்
னைப் பார்க்க வரவில்லை?"

"ஓ... அதற்குப் பொருள் அப்படி
யல்ல; எனது மருகரைப் பார்க்கத் தின்
அவளையும்..."

"பரவாயில்லை; இந்த மதுவை
அருத்தி உங்கள் நிகைவுகளை இனிப்
பாக்கிக் கொள்ளுங்கள்..."

"இவ்விதம் தான்..."

"ஏன்? மண்ணெய் விண்ணைப்
பார்க்க, என் மாதலருக்கு இரண்டு
பேர் துணை வேண்டுமோ? அவ்வாறு
னால் எனது பணியால் ஒருவரை அழைக்
கிறேன்; அவரையும் இந்தச் சத்-காரி-

வித்திரைத் தடவிகள்
கிட்டுத் தரந்த மயிற்
வித்திரைத் தடவிகள்...



அவ்வாறு சொல்லி அவர்
கருவியைக் கவனிப்பது
வாழ்த்துக்கள். கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்...



அவ்வாறு சொல்லி அவர்
கருவியைக் கவனிப்பது
வாழ்த்துக்கள். கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்
கருவியைக் கருவியைக்...



வத்திரை கட்டுத் தோத்த
துக் கொள்வோம்!
மூன்று பேராக மதுக்
கிண்ணங்களை எடுத்த
தால் அப்பறம் தாம்
முயற்சி ஆறு பேராக
மாற ஆகிக் பேரம்
ஆகாது!" - குதினர
கண்ப்பதுபோல் சிரித்து
முழக்கிவிட்டு விநயா
தித்தன்.

அவனுடைய சிரிப்
பில் உற்சாகமாகக்
கலந்துகொண்ட பழையா
ழைச் சோழர் "இள
வரசே! நம் தளபதி
விக்வேலி நெல்வேலிப்
பொர்முனைக்குப் போய்
விட்டாரா என்ன?"
என்று கனத்த குரலில்
வெகு அக்கறையாக
விசாரித்தார்.

"தங்கனிடம் அவர்
கொல்லிக் கொள்வா
மல் புறப்படுவாரா?
அதெல்லாம் இல்லை,
ஒரு கடுகத்தனை விஷ
யத்தைக் கவனிப்பதற்
காகப் பெருவளத்துறா
ருக்குப் போயிருக்கிறார்.
இப்போது வருகிற
பேர்தான், வந்ததும்
இன்று மாலை நெல்
வேலிப் பொர்க்களைத்
துக்குப் போவதென்பது
அவரது திட்டம்." -
அவ்விதத் திமிரோடு
இவ்வாறு சொல்லுன்
விநயாதித்தன்.

"அது என்ன இள
வரசே, கடுகத்தனை
விஷயம்? பெரிய காரி
யத்திற்குப் போவதை

நிறுத்தி மீளவந்து விட்டு அவர் என்
பெருவளத்துறாருக்குப் போனார்?"

என்று தம் அடர்த்தியான புகுவங்
களை நெரித்துக் கொண்டு அவசரமாகக்
கேட்டார் பழையாழைச் சோழர்.

சினம் கண்ணுள் சிறு நகையுடன்
செருக்காகச் சொல்லுந் விநயாதித்
தன்.

"எங்கள் குலத்தில் பிறந்து
எங்களுக்கே கோடரிக் காமப்பாவி விட்ட
ஒரு துரோகிப் பெண்ணைச் செறப்
பிடித்து இழுத்து வருவதற்காகப்
போயிருக்கிறார் விவ்வேலி!"

ஒன்றும் புரியாதவர்போல் விழித்த
பழையாழைச் சோழர், "என்ன சொன்

விளக்கி, இளவரசர்!" என்ற கேட்டுக் கொண்டே ஆண்டிவிடுத்து சற்று முன் தன்வி.வத்தார்.

"அதாவது, என் சிற்றப்பனின் மகனான ஆந்திரா இளவரசி உத்தமசினியைச் சொல்கிறேன்! அவரின் பற்றிய கற்பனா விஷயங்கள் இந்த இவரின் பான நேரத்தில் என்னைக் கேட்காதீர், மாதுவரே! அவற்றையெல்லாம் சிவ் வேலியே கூத்து உபகாரிடம் விவரிப்பார்! ஆனால், ஒரு நல்ல சேனைய மட்டும் இந்த மது நிகழ்ச்சி நாளினால் இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன்; இத் தன் நாட்களாக நம் கண்ணில் மன்களைத் தாவிவிட்டு மறைந்து விடுத்து வந்த பல்லவ மன்னரையும் இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இங்கே நீங்கள் காண்பீர் போகிறீர்கள்!"

"என்ன! பல்லவ மன்னரையும் பிடித்து வரப் போகிறார்களோ, சிவ் வேலி?" என்று தற்கம மீறியபகுற்றத் துடன் விண்ணார் பழையாணைக்கோழர், இதைக் கேட்டுக் கடகடவென்று நகைத்த சிறப்பாதித்தன், "இந்த அர்ப விஷயத்துக்கு ஏன் இப்படியப் பதற்ற மடைகிறீர்கள், மாதுவரே!" என்றான் குறும்பாக.

"இக்கி, இக்கி! உதயாக்கரையான பல்லவ மன்னரைப் பிடித்து வர நம் ஒப்பற்ற மாவீரர் சிவ்வேலி போவதா என்றுதான் மனம் பதறுகிறேன்!" என்று கூறித் தன் குனித்தார் பழையாணைக் கோழர்.

ஓர் கணம் அவளரையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிறப்பாதித்தன், "அது சரி, மாதுவரே! தங்கள் அருமைச் செவ்வியை - என் எதிர்காவப் பட்டத்தரையை - நான் இன்னும் ஒரு முறை கடப் பார்த்து சிவ் வேலியே! அந்த மகத்தான பெற்றை எனக்கு நீங்கள் எப்போது அளிக்கப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டும் செறித்த குழைவுடன் விளித்தான்.

"வேலு சிறைசிலையே ஒரு கப்பலோடு கட நேரத்தை அதற்கெனச் செலவு செய்து தந்த நான் பெருமைப்பட்டதான் போகிறேன்!" என்று கூறி மெய்கச் சிறித்த பழையாணைக் கோழர், "சனக சிவ இளவரசரிடம் ஒரு சிறு விஷயம்..." என்று தயக்கத்துடன்.

"சொல்லுங்கள், மாதுவரே!" என்று மிகவும் அக்கறையாகக் கேட்டான் சிறப்பாதித்தன். (தொடரும்)

விரங்களை வாலண்டை

"ஆண்டிரோ பெய்கெனின் சரிதன் மொழிமாட வாழ்வோம் வான வேலியிலே!" என்று பாறையில் காவியத்தைச் சற்று மாற்றிப் பாடினான் என்ன என்றே இன்று தொன்றுறெதக்கவா?

சிவ்வேலிப் பணைச் செய்து பதிரமாதத் திரும்புவதன் மூலம் பெண் இதை விரும்பி வருகிறாள் தொடர் தந்த வாலண்டை ஈ ஆற்றவியும் விரத்தினும் மட்டுமேயன்றி



அழிவும் சிறத்தனம் என்பதை அவரின் பான நாளிடி நிகழ்ச்சி இங்கிலிப் பெர்க்கெனிடன் ஒப்பிடுவதிலிருந்து புரிந்துகொள்ள முடிவிறது.

சிறிதன் அண்டவோர் அப்பெருந்து ஒரு சிறிய விமானத்தில் சினியே, அதன் ஏற்கனவே உணைச் சிறி வந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு சிவ்வேலிக் கப்பலுடன் இணைத்துக் கொண்டு பின்னர்நான் பூசிக் வந்து நேர வேண்டியிருக்கும். குறித்த நேரத்தில் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சிவ்வேலி வானங்கள் ஒன்றை ஒன்று அணுகுவது சாத்தியமே என்பதை இப்போது குழப்பிகள் இரண்டாவது முறைவாக நினைத்திருக்கிறார்கள். சிறிதன்ச் சென்றடைகின்ற முயற்சியில் குழப்பிகள் மிகவும் நன்றிசென்றும் கண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையே இத் தீவிரிகள் கண்டித்துசென்றன.

எனினும் அண்டசாரத்ததுடன் ஒப்பிடுகப்போது மனிதன் இன்று அடைத்திருக்கும் வெற்றி அது

அளவுதான் என்ற நிலைப் புண்படுத்தாத் குறைக்கும். மனித சூதின் அழிவுக்கு இடம் தராமல், ஆகவே வேண்டிக்கு சிவ்வேலிப் பணைப் பற்றிய விஷயமான அதிமையப் பயன்படுத்த ஆண்டவன் அருள்வானாக.

நீங்கள் அதிக பலன் அடைய கிறதை திட்டம்

எங்கள் ரெக்கரிங் டிபாசித் திட்டம்

கிரதிமாதம் தொடங்கி செயல்படும் டிபாசித்

தொகையான	ரூ. 10	ரூ. 100	ரூ. 500
தீர்மானிடப்படும் பெருமும்			
46 மாதங்களில்	ரூ. 500	ரூ. 5000	ரூ. 25000
86 மாதங்களில்	ரூ. 1000	ரூ. 10000	ரூ. 50000

யுனைடெட் கமர்ஷியல்
பாங்க் லிட்.
தலைமை ஆபீஸ் - சென்னை

சு. ந. கிருஷ்ணன்
தலைவர்

சு. க. சந்திரசேகரன்
மேலாளர்

UCO, LTD.

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



தமிழ்நாடு
பாவிதரம்



LLT-முகம் தயாரிப்பு

"அலெக்சாண்டர் ஆகிங்" (Alexander Agging) என்ற கவிதை புத்தகமொன்று வெளிவந்ததும் விட்டோரிபா மகாராணி அதைப் படித்தும் பார்த்தாராம். அந்தப் புத்தக அளவி ஒரு குழந்தையையே மாறி விட்டாற்போல், உடனே தானே காவியத்தினைய அழைத்தாள். "இந்தக் கவிதை எவர்க்கு மிகவும் உரியிருக்கிறது. இந்த ஆகிங் கவிதை அடுத்த புத்தகம். வெளிவந்ததும், உடனே ஒரு பிரதி வரையறுத்து விடுகன்" என்றாள்.

காவியத்தின் அந்தக் கதாநிபிராண நூலி கரையுக்கு (Seward Library) மகாராணி யின் பாராட்டுதலிற் தெரிவித்தார். ஆக,

தம்மோடு ஒரு பெண் இருக்கிறாள்! இது என்ன புதிர்!" என்று அவர் விழித்தார். அதுதான் அப்புதிருக்கு விடை. இதைக்கொண்டு போக வில்லை. ஆகவே, படிக்கக் கொடுக்க விரிந்தப் பேராளியாகவும், பல கவிதைப் புத்தகங்களை எழுதியவருமானவள் காரியல் உட்கிட்டில் பார்த்துள்ள எண்பவரிடான் நூலி கராய் என்ற புனைபெயரில் விரித்து கொண்டு "அலெக்சாண்டர் ஆகிங்" என்னும் அந்தக் குழந்தை நூலை எழுதினார்க்குந்நோர் எந்த செய்தியையமையாணிவோர் அந்தக்காரியத்தினி தெரிவித்தார். அப்போது மகாராணி, "என்ன! ஒரு பெண் கவிதைப் பேராளிய

எண்களின் குவியல் எங்கே?



எண்ணக் குவியல் எங்கே?

தட்டம், அவருடைய அடுத்த புத்தகத்தை மகாராணி மிகவும் ஆவனாக எதிர்பார்ப்பதாகவும் அறிவித்தார்.

நூலி கராய், கமல அடுத்த புத்தகம் அச்சில் இருப்பதாகவும், தமையானதும் மகாராணியின் பார்வைக்கு அனுப்பி வைப்பதாகவும் எதிர்பார்த்தார்.

சில நாட்களில் மகாராணிக்கு ஒரு புத்தகம் வந்தது. நூலி கராய் அனுப்பி விடுவதாகக் கூறி, அந்தப் புத்தகம் பிடித்து உள்மேயிருந்த ஒரு கவிதை புத்தகத்தை எடுத்து மகாராணிவிடம் பார்விட்டாள். காவியத்தினை, மகாராணி அந்தப் புத்தகத்தை ஆவனோடு வாங்கி, அவரை அவசரமாகப் பரிட்டம் பார்த்தார். உடனே அவர் அவர் கையிலிருந்து, "என்ன இது! ஒரே பெருக்கதும், பெருக்கதும், பின்மையுமாக இருக்கின்றனவே! கவிதை புத்தகம் போட்டாய் கவிதைப் புத்தகம் வரவழைத்திருக்கிறேன்!" என்றார்.

காரியத்தின்கு ஓர்மும் புரியவில்லை. புத்தகத்தை வாங்கி, அவை எழுதியவர் எவர் என்ற பார்த்தார். அப்பின் ஓர்மும் பட்டாதுவன் என்பவன் எழுதினதாக நம்பிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. "பார்வை மீது நூலி கராய் எந்திருக்கிறது. புத்தகத்

ருக்குப் பெருக்கதும், பெருக்கதும் இருக்கையு தள்ளுக்க கவிதை கொடுக்க உத்தரவிடுகிறார்! குழந்தைகள் திட்டிக்கு இருக்கி வர அவராய் எப்படி எழுதினது?" என்ற சொல்லுறவு எந்த விவரிப்பை ஆக்கத்தாராம்.

அந்தக் கவிதைப் பேராளியினை ஒரு பிரமித்தாரி, அவருடைய தமையாளுக்கு முன்னே பெருந்தகம் கொண்டு, அவர்களுடன் அவர் தினத்தொழும் மாநில தேரத்திற் ஆற்றங்கரைக்குச் செல்வார். நாய்களும் கரையிலே உட்கார்த்து காத்து வாய்க்கவார்த்து; சில சமயம் பட்டினே உண்வானாகப் போய் வருவார்தன், பகலெல்லவாம் என்னகூட அப்போர்புக்கொண்டிருந்த கவிதைப் பேராளியவருக்குக் குழந்தைகளுடன் கூடிய பேரிக் குலாவலுது போரிப்பமா விருத்தது. அப்போது அவர் வேடிக்கை வேடிக்கையாய் பேசுவார்; குட்டிக் கவிதைகள், பாடக்கவிதைகளும் சொல்லார்.





அந்தச் சிறுவன் மூலமாக ஒருத்தியின் பெயர் ஆயிற்று: என்னோசராயம்மீட்ட அயலுக்குத்தான் கதை கேட்பதில் ஆர்வம் அதிகம். ஒரு நாள் "ஆயிம்" என்ற அந்தப் பெயரிலேயே கதாநாயகியாக வைத்துக் கதை சொல்வது தொடங்கி விட்டார். கனீசுதப் பெராளிசீவரி! அம்முன்று சிறுபிள்ளைகளும் அந்தக் கதை மிகவும் பிடித்திருந்தது. "இதைப் பத்தகமாக வெளியிட்டால், எப்படியோ பெரும் எத்தனை பேர் ஆவந்தப்படுவார்கள்!" என்று ஆயம்மோடு அவர்கள் உற்சுகர்கள். அதன் பிறகுதான் அது புத்தகம் ஆகிப் பெற்றது. "பெரும் பெராளிசீவரி ஒருவர் ஒருத்தைக் கதை எழுதுகிறார் என்றும் கதைகள் சிசிக்குமே!" என்று பார்த்துதான் புதிசெயலில் அவர் அந்தக் கதையை வெளியிட்டார்.

"பாங்கிசெய் வரவு செலவு கணக்குப் பார்க்கும் கமக்கு எம்மாத் குழந்தைகளுக்கு எழுத முடிந்தது!" என்று கேட்கும் தம்படிகளுக்கு இந்தக் கனீசுதப் பெராளிசீவரின் கதையைத் தான் தான் உறுவறு வழக்கம். எவ்வளவு உயரமும் ஒருவருக்கும் குழந்தைகளுடன் உறுவறு, அவர்கள்

அழகவள்ளியப்பா

கள்ளம் அறிந்து, அலர்வருகின்ற கதைகள், கவிதைகளை எழுதுவதிலே ஒரு தனி இன்பம் தொகுத்தாலே செய்யும்).

ஒரு நாள் என் தம்பர் ஒருவர் மற்றொருவரை எனக்கு அறிந்துப்படுத்தி வைத்தார். "இவரும் உன்னைப் போலத்தான். ஓ. நெருங்கி பாப்பனாயைக் கேட்கிறாய்" என்றார்.

"அப்படி யென்னுட்கு...!"

"உங்கள் புது பெற்ற ஓ. நெருங்கி உங்களைப் போல் பாங்கிசெய் பார்க்கிற எழுத்தாளர்களே!" என்றார்.

ஓ. நே. நான். "அவர் கதை உமக்குச் சரியாகத் தெரியாது போல் இருக்கிறது. பாங்கிசெய்க்கும் போது அவர் எழுத்தாளரை விடுக்க விட்டான். பாங்கிசெய் பணத்ததைக் கையாடி விட்டதாக அவர் மீது வழி கமத்தி, சிறைமீடிக் ஐந்தாண்டுகள் அடைத்த விட்ட

என்னாக் குளியல எய்கை? என்னவிக் குளியல எய்கை? பாங்கிசெய் கைக்குவருடன் போராடுகிற ஒருவர் இயக்கியம். அதனும் குழந்தைகளுக்கான இயக்கியம் படைக்க முடியுமா? முடியும் என்ற ஆணித்தரமாகப் பதிலளிக்கிறார் குழந்தைக் கவிஞர்.

சூறவு

சுபந்தி

.....இப்பொழுது அம்மன்
மீன் கடிதப்படி அடுத்த மாதம்
தங்கள் கஷ்டப்பட்ட பூர்த்தி
வருகிறது என்று தெரிந்து
கொண்டோம், அதை உங்கள்
குழந்தைகளான 57-58-ம் வயதிலுள்ளவர்களை
கொண்டட்டி மிகுந்த தூய்மை வைத்து,
கொண்டி மூலதப்படி என்னைவா ஏத
யாருகள் செய்பவியைமென்று எழுதினது
தந்திரம் தட்டிய பத்து தாட்டல் மூலம்
தாங்கிய வந்து விடுகிறது. அம்மனை
உங்கள் அருமே மனைவியை வைத்துப் பார்த்த
தாய் எப்படி இருக்கும் என்பதை இப்
பொழுதே கத்தியாவின் கண்டு கண்டிரு
கிறோம். உடன்படிக்கை.

பிடிபுறன்
கேள்

தயாக்காரர் விட்டு விட்ட இந்தத்தாய்க்கு
சாமையர் வடித்து முடிக்காயும் சன்னியாசுத்து
கொண்டுகி அம்மன் மருதன் ஒன்றும் மருத
தில் துக்குமே திகழ வரவும் சீரமைக்கிறது.
"யார் கடிதம்? அப்படித் திருப்பித்
திருப்பிப் படிக்கிறீர்கள்?"

"வாரா? உன் சீமந்தத்திரன் படிக்கிறேன்
பாட்டா?"

"அட, அப்படியே 'தங்கிக்குப் பிட்டா'
நானே? என்ன எழுதினிருக்கிறது?" கணவன்
கொடுத்துக் காரணம் தெரியாதது போல்
கிட்டான் தோஷம் கட்டு அம்மன்.

"நமக்குக் கவிதையைப் படிக்க வேண்டுமே
என்று கவியாடுகிறாய் நான். கம்மதன்
பற்றி உடன் தந்தி அடிக்க வேண்டுமானால்?"

ஒரு கணம் மருதனின் பரவிட்ட பூரிப்பு கணவன்
மீன் கடிதம் குறையுமே மனமாய் தோ
ண்டுகி விடுகிற போது கவியாடுகிறான் மனம்
என்னென்று தான் வாசத்திற்குக் கொட்டி.

"என் மனம் மருதன் அங்கு மருதன் உட்
டாயும் அம்மன் மருதன் கொண்டு, பெரிய
கவியாடுகிறாய் தங்கிக்கு. அந்தத் தந்தி எடுத்தாய்
தான் அம்மனுக்குத் திருப்பியாய்?"

அம்மன் வந்த எதிர் விட்டு மார்பின்மீது
புன் பெண்ணின் பெரியவர்களை வைக்கி
எழுந்தான். "உங்கள் பிள்ளை ராஜ்யமாய்
கூட பம்பாயில் புறப்படுகிற பார்த்தேன்.
அடுத்த மாதம் வரும் உங்கள் கஷ்டப்பட்ட
பூர்த்தியை ஒட்டி மார்பின் பக்கம் வருகிறான்
என்று சொன்னான்." இன்னும் மார்பைத்
காக்க சம்பாஷிக்கிறான்.

"ஏன், மார்பின் அப்போது பூமகூட வரு
கான் இல்லையா? இப்போது சொன்னவின்
தானே உக்கராக இருக்கிறான்?"

"ஆமாம், கரவாய்" என்று தோண்டுகி
மென்று விழுகிறது.

"உட்காரும் உன் கரவாய் மார்பின்
எங்கள் விட்டுக்கி" செல்லும் இவன் கம்
படுக்கை ஏக்கத்துடன் பார்த்தான் சாமையர்.
அந்தப் பார்த்தவியின் தாக்குதலைத் தாங்கமாட்
டாது உட்காரத் திறமிருக்க தோஷம் கட்டு.

"வாரா, இந்தப் பெண்ணின் பிரசவத்தை
ஒட்டி இப்பொழுது கடிதம் விட்டான் போல்
இருக்கிறது." சாமையரின் தேனில் தோ
ண்டுகியை நினைக்கிறது.

"ஆமாம், அடுத்த மார்பின் சீமந்த
மார்பின் மார்பின் மார்புக்குப் போகிறான்.
மார்பின் மார்பின் மார்புக்குப் போகிறான்
சொன்னான்."

"நாமம், நானே கொடுத்து வைத்த
வன். ஒரு மென், பிள்ளையின் மருதன்
இந்த அம்மன் பிறந்தான் வந்து தோது மென்
எப்படித் தங்கியிருக்கப் போகிறானோ கவியா
திறந்தேன். இன்று பிள்ளைக்கு கொடுக்கப்
பெறும் பெற்றி எடுத்திட்டு விட்டான். மென்
மென் இத்தோ தங்கி கடிதத்தைப் பெறப்
போகிறான். நானே பட்ட மருதன் அம்மன்
மென்மென் படுக்கை - மருதன் தங்கித்
விட்டான்."

"தங்கி என்ன இப்படி பெண்மான் மென்
மென்மான்?" தோண்டுகி ஒரு கணம் இங்கு
விட்டு விட்டான். கணவனின் ஏக்கம் அவன்
கெஞ்சை உறுத்தியது. அம்மன் கணவன்
என்ன சொன்னான்? அவன் வந்த திறந்த
மென் அப்படி? "சரி, சரி. குழந்தைக்கு
என்ன பரிசு வாங்கிக் கொடுக்கலாம், அம்மன்
சொன்னான்." பெண்மான் மருதன்
அவன் விழுகிறது.

"என்னது, தோ? நீயும் பெண் மருதன்
தாது?" சீறி மென்மென் சாமையரின் குரல்.
"தானே சொன்னேன் விட்டுக்கி?"

"என்னது, நான் என்ன சொன்னேன் விட்
டுக்கி?"

"என்னவா? இந்த காரணம் நான் வந்து
இருப்பது வருஷங்களில் ஒரு நாளாவது ஒரு
தனக்குக் கப்பலுக்கு ஒரு வெற்றியை பாக்வுக்
கொடுக்கத் தோற்றத்தா? ஒரு மென் கொட்டி.
மென்மான் பூரி, கொட்டிட்டு, கருத்துக் சாப்
பாடு போட மருதத்தா? நான் மருதன்
மென்மென் விட்டதும் மென்மான் சாப்பிட்டு
விட்டு வர.... தோ, இப்போது என்னுள்
குடிக்கிறாய்?"

"அருமையாம், சாப்பிட்டு இருக்க வேண்
டாம். முகந்தத்திற்கு இருந்து விட்டு வெத்
திற்பாது வாய்க்கிக் கொண்டு வராதீர்கள்
தங்கி இருக்கிறாய்? பாவம், குழந்தை வந்து
கப்பலுக்குக்காய்...." தோயின் மருதன்
தோற்றத்தா.

"தோ? தோண்டுகிறாய் போல் விட்டு
வா. அம்மன்...அம்மன்... "சரி, உங்கள்
விட்டுக் கவிதையைச் சாப்பிடுகிறாய் இங்கு.
உங்கள் கஷ்டப்பட்ட பூர்த்திக்காவது விடுத்த
கண்டா? என்று கேட்டார்கள் எதிர் என்
தெற்கு அம்மனை மென்மென் வெத்தினோம்.
அந்தக் குழந்தைவாத தங்கிவான் தோயின்
எழும் ஏக்கம் பெண்ணை அடைத்து விடும...."
நிமிசென்று சாமையர் மருதத்தை மருத
கொண்டு விடுகிற போது தோண்டுகியின்
செய்கிறாள் மென்மென். "உன் பிள்ளையா
அம்மனுக்கு இத்தனை ஏக்கம் வந்தது...."
என்று அவன் என்னவோ தோது அவன்
என்ன கருத்தினான்.

"என்ன குழந்தைக்குப் பதிக் காப்தி ட்டு மார்கலா?" சீதாவுட்கமி அட்வான் மகமி. மிருத்த சபுதம் வந்து பந்து தூட்டகனாகவும் கணவர் எந்த எதிராதி. செய்வாதகதக் கண்டு வல்கினாள்.

"எங்கு? எழுதியாகி விட்டது போ?"

"என்ன எழுதினீர்கள்? எனக்குக் காட்டி விடுங்கள்!"

"ஹம்! சொல்லுப் போக்தான் அதுப்ப போஷ்டுமா?"

"அந்திமில், குழந்தைகள் எப்போழுது வருகிறார்கள் என்று தெரிந்தான்....."

"ஏன், ஸ்ரீமதப் பிடித்துக் கொண்டு குழந்தைப் வாயில் கொல்லாது? தோட்டிலில் நின்று அழத்தையும் போல துடிக்கலுக்கு கைத்தக் திணிப்பாய், குழந்தை தளர், தோட்டாளன்."

"தயோ, ஏன் உங்களுக்கு எடுத்த அறிக்கையார் கோபம்? உயதான திருக் அடைவாண்டா?" சீதாவுட்கமி சிரித்தான். "உங்களுக்குத் தங்களா கிர், எங்கள் காருக்கள், நான் செய் வதுவு உறுத்துகிறதா?"

"அதோ, நான் விழுந்து விடக்கி றேன். நீ உன் பெண் சிங்கினன் அலாகன் கொண்டு வாய் போகும் போல் செய்துகொண்டு ஓடி விடு வாடு....."

சீதாவுட்கமி அம்மாளின் முகம் கண்டுகிட்டது. கண்டுகிர் நீர் திரை மிட்டது. அதில் திரைமில் பெறல் குழந்தை வகனாக நீர், அவன் இத வதில் சீறினாள். ஸ்ரீமதிப் பாட்டி தன் பொக்கை வாய்ப் பெருமீதச் சிர்மாய் அவரைப் பரிசுரித்தான். கலையிரா பிள்ளையில்கா விட்டது தாய்வி கிளையாடு என்று கல்கிலுர். நான் பெற்ற குழந்தைகளுக்கு அன்பு காட்டக்கூட அக் குழந்தை களில் வலதுக்கு உரிம வளர்க்கி ஏற்பட்டாக்தான் முடிவு யே நீ என்னயோ? இவ்வா விட்டாக தம் குழந்தைகள் என் து கைரந்து கசித்து உருகும் ராமய்யா இயற் வெருயைப் பரிசுத்து யோ வாரினாள். சீதாவுட்கமி மெனனமாக உள்மே திரும்பினாள். ராமய்யரும் ஒன்றுப் யோவால் வாயுக்குச் சென்றார். இக்கப் பவர்கர அம்மவி சிலே, இரவுப் இடவத்தினும் கிருத்த கய சிவ க்தமாக உறுத்த ஒருவருக்கொருவர் விட்டுப் போ இவ்வாய்கை மாதம் ஒன்று உருட்டது. இவ்வி. பம்பாயில் இருத்த பிள்ளை கரும், செவ்வையில் இருத்த மானும் வந்து விட்டனர். ஏன் கல்கத்தாய் அவயனும், திருச்சிப் பெண்ணும்கூட வந்தாகி விட்டது. வீடு கலகல வென்று இருந்தும் சீதாவுட்கமி மீன் மனத்தில் ராமய்யரின் அமைதிப்போக்கு மிதிக்கிரமாக இருந்தது. கம்பிரதாலமாகக் குழந்தைகளை விசரித்தாரே தவிர ஏதோ ஒன்று அதில் தனித்து நின்றது.

குழந்தைகள் வந்த மீது தங்கள் பிறப்பல். "அம்மா, என்னென்ன ஏற்பாடு செய்க வேண்டும்? அப்பாவாக அவருப் பந்திச் சொல்லுவார் என்று நினைத்தேன்." கொ

மென் ஆரம்பித்தான். அவனுக்கு எப் போது தாலிடத்தான் அத்தரப்பம்.

"எனக்கு மட்டும் என்ன தெரியும்? ஏதோ படலை. திருமயக்கல்பர் வாய்க்கி மவநிகர் உடங்கு போதும். ஒவ்வோ என்று இருந்து கிட்டாக் வார் செய்வது?" சீதாவுட்கமி பதிக் முடிக்குறம்....

"சீதா" தடைமீயே உறுமல் கோட்டது. ராமய்யர்தான்: "வாருக்குக் கலியாணம்?"

"என்ன வென்வி இது?" சீதா அலுத்துக் கோண்டாள்.

"என்வ, எனக்கு வெட்கமாக இய்ல, மிலை. உடவார்த்து கலியாணம் செய்து கொண.....? இக்க, தெய்வமல்தான் கேட்கிறேன்."



"என்னப்பா இது?" அதிலுள் குழந்தைகள் வலரும் கூடி விட்டனர். "என் எப்பா, கிணைகாடுகிறீர்களா? எனக்கா கலியாணம் என்று கேலி செய்கிறீர்களே. அதைச் செய்வதானே தாய்கள் ஆகையுடன் முடிவதிருக்கிறோம்."

"வத்தீர்கள். ரொம்ப சந்தோஷம். ஆனால் நான் கலியாணம் செய்து கொள்வதாகச் சொன்னேன்? ஏன்டா, நான் என்ன அறிதனை ஸுட்டானா?" ராமய்யரின் உட்கி போபதிக் படபடத்தது.

"எதற்காக குழந்தைகளில் இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்?" சீதாவுட்கமி மனதான படுத்த முயன்றாள்.

பூலுஸேரி பெண்பிட சிட் பண்டு (பிராஸே) லிட்.

(விருந்தினர்)
 விருந்தினர்: 17-A, பாலாபுரம், திருச்சி.
 (பெரிய கட்டிடம், கட்டிடம், கட்டிடம்)
 Post Bag No. 5769. பம்பாய்-22. "GROWING"

171488

26

UDF 4 6 4 4 4

சிறுநீரில் கரலு ஏதும் இருக்காது

2-வது குறியீட்டுக்கீழாய் தரவகம்
1968 ஐதீஸ் மாத ஜூன்

25

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) - சென்னை மாநகரில் உள்ள புகைபிடிப்பதற்கான புகைப்பாக்குகளை மூடும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் திட்டம் குறித்து மாநகர ஆய்வு மற்றும் காவல்துறை துறைமன்றம் (சி.டி.ஐ.சி.டி) கூட்டம் நடைபெற்றது.

Gen. sec. 13-7-1963

முதல் பக்கம் தேதி 14.7.1963

தமிழ் மாதச் சந்தா பிட்டுத் தொகை வங்கியு மாதச் சந்தா பிட்டுத் தொகை

A	200/-	5,000/-	F	25/-	625/-
B	100/-	2,500/-	G	20/-	500/-
C	50/-	1,250/-	J	10/-	250/-

உள்ளுடையவர்களுக்கு உதவி செய்து கொடுத்தார்.

DocId: 34461202 12-2-1962

பொது சபை தேதி 14-7-1963

50 Long and Short

60 அகாசுதீபனம்

வகை	பணம்	பணம்	பணம்	பணம்
C	200/-	10,000/-	1,000/-	
A	100/-	5,000/-	500/-	
B	50/-	2,500/-	250/-	
D	20/-	1,000/-	100/-	

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையைக் கொடுக்கப்படுமா?

செய்தாங்கியிருக்கிறோம் (அந்த விடுமுறை தான்)

மேலே குறையில் காட்டிய 11 மணி வரை, மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை (பொதுடார் உத்தரவுப்படி) ஈழம், வி. சுப்பிரமணியம், மாரோஜித் ஸ்டூடென்ட்

പരിഭാഷകൻ: ഡോ. എസ്. എസ്. എസ്. - 6

இதழ் சிவாசன்: 1. 70, ஸ்ரீராம் பஸ், 6வது குவார்டர் ரோடு, பூதிமேனா சிவாசன், ஸ்ரீராம் பஸ், குயிலாசன்-9

3. "கரங்குழை நாயுடு", 1/84. கயக்கு அளி சேரடி, 4ம் பட்டியல்-?

3. "Purayachandi Prakashan", 14-A/4, W.E.A. Marg, Madurai, Madurai-4

4 100. குதவ நாயு, தேர்புலக நாயு, புது வெயிலி-3

48, சைவ பிரகாசம், என்.எஸ்.எஸ்-50

எங்கள் தேவை உங்களுக்குத் தேவை

முனாத்தில சிறந்தவை

ஸ்வஸ்திக் வேதாரணியம் புகையிலை

അപ്രകാരം സമഗ്ര വിവരം

13 & 15 கி. மீ.ப.

Division of Public Services

Abstract



சாமையுக்கு எப்பொழுதும் தெரு-
வின் நிறை போட்டுக் கொண்டு
பெரித்தான் பழக்கம். "இங்கே"
என்றார் மனத்தின் இருத்தலையெல்-
ளாம் மனத்திக்குக் கொண்டு.

"நீ கொஞ்சம் தான் தவிர்ப்பது" உன்
ஒருவரைப் பார்த்தாரே தெரிவித்தே! இவ்வு
வெள்ளையானது என் எடுத்துக் கொள்!" என
யின் கொடுத்தது கொண்டதற்குப் பரிசாரியை
போல் அவர் குரல் பரிசுடன் ஒலித்தது.

பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் பதிவு
இவருக்குத் தொகுதி. ஒரு நாள் என்
கொடுத்திருப்பாராது சாமாயின் வாழ்க்கை
எவ்வளவோ துரம் மாறி விட்டிருந்தது.

சாமா குடியிருந்த "கிட்டை" கொடுத்தலா-
தின் பெண் சோதனை அங்கு பெண் பார்த்த
வருவிருந்தான். அவரின் வருவதற்கு முன்னால்
செய்யே அங்கேயே வெள்ளையன் என்னை ஒரு
அவருக்கு இருந்தது. அவருக்கும் சோதனைக்கும்
காதுவி! இப்பொழுதாவது சோதனை அப்பா
கிட்டை மிகுபதற்குக் கொடுத்தேன். வெள்ளை.
அவருக்குத் தங்கியதற்கும். ஆனால் சோ-
தனைவீரர் கிட்டைத் தவிர்த்து எடுத்துக் கிட-
டாகம். பயமுறை முயற்சியும் அவரின் அங்க
அப்பாமைப் பார்த்த முடிய வில்லை. சோதனை
கிட்டைத் வந்து என் கிட்டைப் போனபெண்-
ளும். அவர் இவரை என்ன நினைத்து நினை-
புவினில் உட்கார் வைத்து விட்டார்.

அவர் மத்தியமாயும் அவருக்குத் திரும்பிய
போது கிட்டைத் செய்தி இதுவாய் போன்-
தது. அவர் குறித்து கிட்டைதான். சாமா
சோதனை அப்பாவிடம் கிட்டைப் பரிசாரியை
ஒட்டிய பார்த்தார். "அங்கே திரும்ப
மிகுபதும் ஒலித்து கிட்டை. நீ ஒன்றை
கொடுக்கி விருத்ததானும் சோதனை உலகத்துக்
கொடுக்கிச் சம்மதித்திருப்பேன். நீ ஏதையு
வாய்க்க இருத்ததானும் மனத்தின் தங்கம்.
இவ்வளவு கைமறை என் கையை ஒலி
கொண்டிருத்தாய்? இவ்விதம் என்னும் பெரிய
பெண்ணை அழிக்க முடியாது. சோதனை மறந்து
கிடு!" என்று கையை மிர்த்து, சாமாயின்
நெஞ்சிக்குத் சோதனையும் அழித்துக்
கொண்டு கிட்டை.

அடக்கி அடக்கி வாயை ஒலி கொண்டு
சாமாயினர் கிட்டைதான் எவ்வளவு பெரிய
பெண்வந்தி இருந்து நின்று. அந்த
முயற்சி கைமறைய நின்று எடுக்காமல்.
சாமாயை மனத்தனமில் அடித்து விடுத்தியது.
கொண்டார். "ஏன் சாமா! கைமறைய் ஏன்
பாதி கிட்டைவா! என் வெள்ளையானது என்
துக் கொடுக்கேன்" என்று கைமுப் கெட்ட
போததான். அவருக்கு நினைவு திரும்பியது.

"அவ்வு அப்பது நியாமமே. அது
எனையும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை;
கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பதுதான்
அதன் இயல்பு..."

- கவயதி விவேகானந்தர்

"எனக்கு எதற்கு வீவு? வீட்டில் போய்
படுத்துக் கொண்டால் பார்ப்பதற்கு வர
இருக்கிறேன்?" என்று பெருமூச்சோடு
நர் சாலை.

பெருமூச்சை உலர்த்திப் பிணந்து போய்
அங்கு விண்டு கொண்டிருக்கும் ஓர் உன்னத
கதப் பார்த்தல் செய்காருக்கு உன்னதமிக்கிய;
நிஷ்டைமம் இல்லை. மட்டாய் உழைக்கும்
மனிதர் ஒருவர், சுற்று வாய் திறந்து பேசிய
தால் கொஞ்சம் ஆச்சரியப்பட்டார். பிறகு
கைக்குகளில் மூங்கி விட்டார்.

சாமாவுக்குக் கவியிப் பாட்டி வீட்டில் சாய்
பாடு. வாய்க்குறிய சாய்பாசம் இருபத்தைந்து
ரூபாயையும் அவன் கைகளில் கொடுத்துவிட்டு
ஏதோ வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்கிறார். வயிற்
துக்கு மேலே ஆயிரம் பதிலுயிரம் விதங்களில்
இருந் வீர்த்திருக்கும் வாழ்க்கையை அவர்
கண்டுகொண்டே.

சீதாவின் தகப்பனாருட்குள் மூங்கியெல்லாம்
கொண்டக் கூடிய துணிச்சல் இருந்திருந்தான்.
அவரின் பெண் பார்த்தல் அவர்கள் வந்த
தினத்தின் சௌகரியம் அடித்துப் பேசி
விட்டுப் போய், விஷயத்தைச் சீதாவின்
அப்பாவிடம் விளக்கி விருந்தான். நீசெயல்
சீதா அவருக்குக் கிடைத்திருப்பாள்.

விடைக்காமல் யோசனாசூழ்ந்தவன்.
இந்த மாற்றுக் குறையாத இருபத்தைந்து
ரூபாய் சம்பளத்தில் இருத்தியை வைத்துக்
கொண்டு வாழ்ந்து. ஆகக் குறைந்த ஒரு குழை
கதப்பம் வாங்கிக் கொடுக்க முடியுமா?

"என்னடா, சாமா! தெருவினே போகிற
போது சிந்தனை?" என்று அந்த வேலையில் வயி
மறைக்கிற வேறுபோபாய் சரிமா. சாமா
வுக்குத் தெரிந்தவர். கொஞ்சம் வாயடைக்க
பிறகுடைய மனத்தைக் கத்திக் குளரி விட
வாடுவது அவருக்குப் பொழுதுபோக்கு.

வேறு எவ்வளவு இருந்தான் ஓர் அரைச்
செய்யுடன் தரையில் கொண்டிருப்பார் சாலை.
இப்பொழுது அவருக்கு தரையும் உத்தேசமிக்கிய
"மனிதனாக இருக்கிறவன் எதைவாயது சித்
தித்துத்தானே போனாரும், நீங்கள் சித்திரப்பதை
விட்டு எவ்வளவு நாட்களாகிற் றன?"

"அதைவிட நீங்கள் மனிதத் தன்மையை
இழந்து எவ்வளவு நாட்களாகிற் றன?" என்று
கேட்காமமேடா!"

"எனக்கு எவ்வளவு சாமித்தியம் ஏது?"

"அதுதான் உன் தெற்றியில் எழுதி ஒட்டி
இருக்கிறதே! சாமாத்தியம் உன்னையுடைய
இருந்தால் ஊர் உலகத்தைப் போலக் காண
வாய்தான் குடியும் குடித்தனமுமாய் இருக்க
மட்டாவேயா? நீ ஒரு கோத்து மாடு. அதுத்
தெய் திரப்பிக் கொண்டால் சரி. - இந்த

நாற்பது வயதுக் காலத்தின் நீண்டதடா
சாதித்திருக்கப் போகிறேன்!"

சாமாவுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு
வந்தது. "சரிமா! வரைய மூலம்! நான்
கோறு நினைவேன். நீ எதைத் திகைத்தீர்?"
என்றார்.

கோபம் வடிந்து ஆத்திரம் அடங்கி மனம்
சாதுப் பிராணியாய் வந்து அடங்கிய பிறகு
தான் சாமாவுக்குக் கூடப் புரிந்தது. சரிமா
கொன்னதில் என்ன தவறு? நாற்பது வயது
கவர வயிற்றுக்குக் கொட்டியது தவிர அருப்
புரவாய் என்ன காரியம் நடத்திருக்கிறது?

சௌகரியம் கடைக்குப்போவதற்கு இந்தத்
தெரு குறுக்கு வழி. சாலை செத்திக் செத்தி
நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

பூதம் போல் ஒரு வாரி வந்து கொண்டிருக்
கிறது. படுபாவிப் பங்கி என்னமாய் ஓட்டு
கிறது!

அட கட்ட வாயமே! தெய்வ சித்திரம்
போன்ற ஒரு நாளைத்து வயதுப் பெண்
குழந்தை தடுத்த தெருவில் விளையாடிக் கொண்
டிருக்கிறதே! வாரி பாய்ந்து வருவதைப் பற்றி
அந்தக் குழந்தை கொஞ்சமாவது கட்டியம்
செய்கிறதோ? பன்னிர்ப் பூதமாய் போய்
நிச்சித்தவராய் மண்ணை அளந்து கொண்
டிருக்கிறது. பெற்ற சண்டாளி குழந்தையை
தடுத்த தெருவில் விட்டு விட்டு விட்டுக்கூன்
என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? இப்படியு
பட்ட பொறுப்பற்ற தாய்மாரைக் கண்களும் இந்த
மாநிற் தெய்வ மயர்கள் பிறக்கின்றனவே!

வாசிக்காரன் படு விரட்டாய் விரட்டிக்
கொண்டு வருகிறான். குழந்தையோ நிச்
சித்தவராய் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது!
வாசிக்கூன் குழந்தைக்கும் குழந்தைக் கொண்டு
வரும் இடை வெளியில் மனம் நின்று கொண்
டிருக்கிறது!

அவ்வளவு கைபாசாக வரும் கவியின் அந்தத்
தெய்வ மலரைச் சிக்கி இழந்தா?

குறுக்கே பாய்கிறார் சாலை.

வாரி கவராய்த் தடைப்படுத்திய சாமா
வின் மேல் ஏறிக் கதறிக் கொண்டே நிற்கிறது.
மனம் கைவிடத் தன்னைப் கொடுத்ததிக்
கொண்ட சாமாவுக்கு, பிறகு நடத்த ஒரு
வொரு விஷயமும் தீர்மானம் மன்கும் வேளையில்
நல்லுடப் புரிகிறது.

கூட்டம் கூடி விடுகிறது. குழந்தைக்கு
வந்த யாழை, தன் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டு
விட்ட சாமாவுக்கு தன்றி கொஞ்ச, அந்தக்
குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு அதன் தாய்
அவரை நோக்கி வருகிறாள். கட்டத்தைப்
பிணந்து கொண்டு.

அவள் சீதா! அவ்வளவு! அவளுடைய
குழந்தையா அது?

சாமாவினைப் பார்த்ததும் அவன் திருக்குற
துக்கு. "நீயானா?" என்கிறான் விழிப்
பெருக்கில் நீர் புரன்.

அவர் ஏதோ சொல்ல முயலுகிறார்; முடிய
வில்லை, "தான் நாற்பது வயது வயதில் வாழ்ந்
தது விண் போகவில்லை. என்னுடைய பிறப்பி
க்குச் சோற்றுக்கு மேலேயும் ஓர் இயல்பியம்
இருத்திருக்கிறது" என்ற பெருமீதம். மர
வத்தை எதிர்த்துக் கொண்டு அவர் குடத்தில்
நிலையது.

தனிப்பட்ட
சிறப்புக்கு
ஏகக்கொடுக்கிறது

மபத்தலால்

கூடுப்

பாப்ளின்கள்
ஷர்ட்டிங்குகள்



மபத்தலால் கூடுப்

மேலு காசு (காசு) அனுமதரபாத்
மேலு காசு, கதவாத் • ஸ்டென்டர்ட்,
மெய்யம் • ஸ்டென்டர்ட் (மேலு காசு)
மெய்யம் • ஸ்டென்டர்ட், தேவாந்த
காசு, மெய்யம் • காசு (மேலு
கூடுபன்) மெய்யம் • காசு, காட்டம்
காசு • மபத்தலால் கைப், கம்காரி.



அகம் மனா, மூகம் மனா,
கதம் மனா, ககம் மனா
கோடுளி லைப்பாய் சோம்
பிளூக்! அருக்கிழைக் கிழைக்கிக்
கஜுளிக் கஜுளிக் லைப்பாய்
சோப்பிழைக் இககம் திரம்பிவ தல்
காழ்வு! எககம் இககம் ககம்!

லைப்பாய்
இருக்குமிடம் -
அதுவே ஆரோக்கியம்
இருக்குமிடம்!